

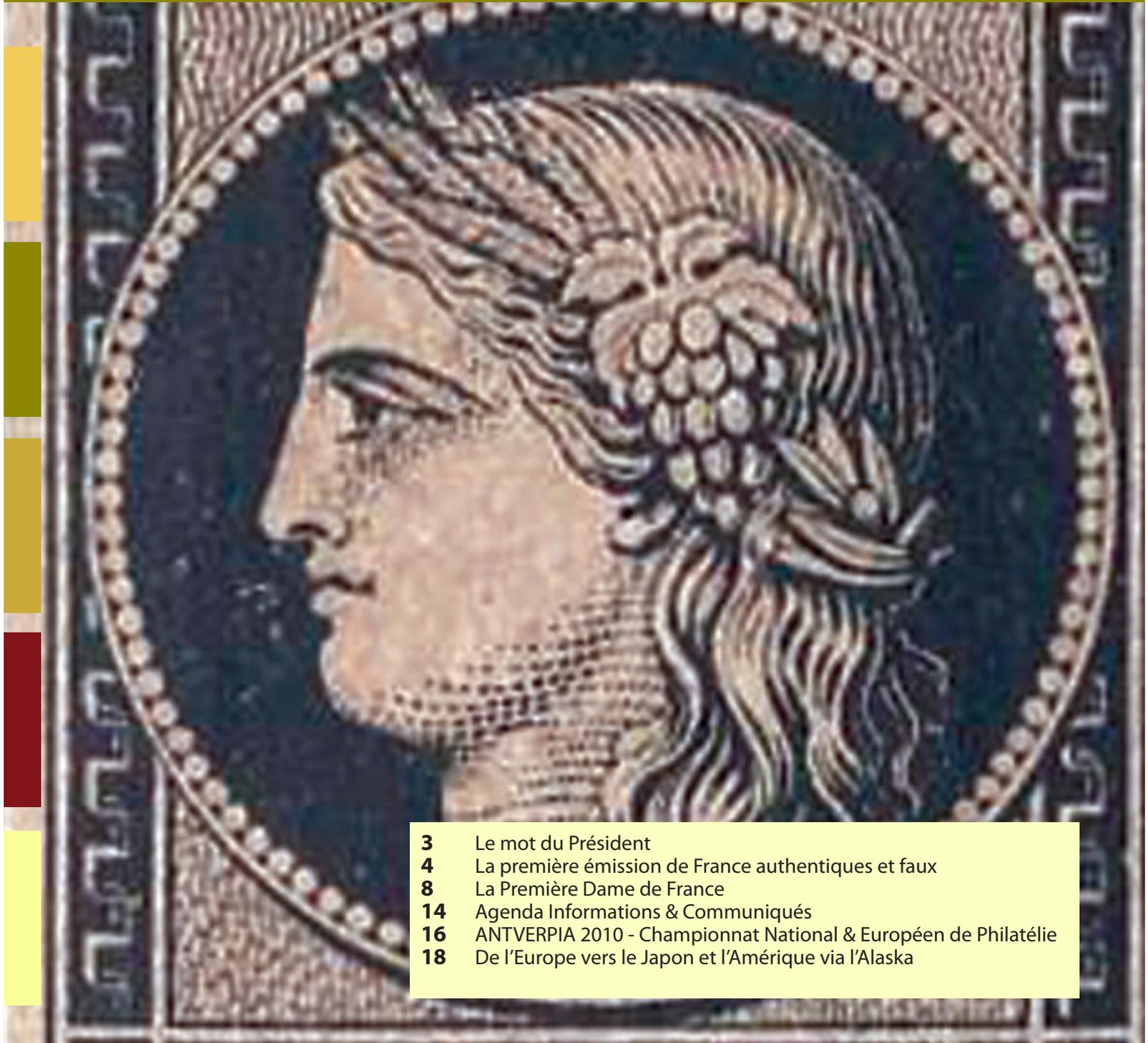
P508861

fédération royale des cercles
philatéliques de Belgique
a.s.b.l.

trimestriel paraît en janvier - avril - juillet - octobre

Belgaphil 16

Organe officiel de la F.R.C.P.B.

- 
- 3** Le mot du Président
 - 4** La première émission de France authentiques et faux
 - 8** La Première Dame de France
 - 14** Agenda Informations & Communiqués
 - 16** ANTVERPIA 2010 - Championnat National & Européen de Philatélie
 - 18** De l'Europe vers le Japon et l'Amérique via l'Alaska

édition 31 octobre 2009

éditeur responsable:

Eddy Van Vaeck

Rue Longtin, 44

B-1090 BRUXELLES

GRATUIT pour tous les membres de la F.R.C.P.B.



MONACOPHIL 2009

4 - 6 DÉCEMBRE



Un rendez-vous international



100 raretés mondiales provenant de la collection philatélique de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et des collections suivantes:

- S.A.R. la Reine d'Angleterre
- 10 musées postaux nationaux
- les membres du Club de Monte-Carlo

Une exposition collective consacrée à la philatélie belge

Une sélection de collections de renommée internationale présentées par les fédérations ou académies de différents pays et la participation exceptionnelle du Collectors Club de New York

Une partie commerciale avec 80 stands de négociants ou d'administrations postales

Renseignements auprès de l'Office des Emissions de Timbres-poste (OETP@gouv.mc) ou du Président du Club de Monte-Carlo:
Patrick Maselis (info@maselis.be), Musée des Timbres et des Monnaies, Terrasses de Fontvieille, MC-98000 MONACO

Le mot du Président



Eddy Van Vaeck: Président National de la F.R.C.P.B.

Après un été particulièrement chaud, la vie des clubs a repris depuis quelques semaines. Chacun a pu recharger ses batteries et c'est indispensable en vu du programme qui nous attend dans les prochains mois. Les dernières expositions régionales de l'année 2009 sont terminées et en dernière minute, quelques philatélistes se sont qualifiés pour l'exposition nationale Antverpia 2010.

Nous constatons avec plaisir que de nouvelles collections, d'un niveau relativement élevé, ont été présentées. Cela nous laisse espérer que nous pourrions, les prochaines années, poursuivre dans la voie choisie. Puissent ces nouveaux collectionneurs stimuler « les indécis », ceux qui n'osent pas ou hésitent toujours à participer à une exposition compétitive. Espérons que nous pourrions les y amener.

Incontestablement, la philatélie n'est pas morte, mais nous remarquons cependant que de profonds changements sont survenus ces dernières années. Même si l'effet est limité à certaines régions, les jeunes aussi payent de leur personne. La commission « Jeunesse » travaille sans relâche pour amener un « sang nouveau » et susciter de nouvelles vocations. A mon avis, on entrevoit peut-être la fin du tunnel.

Dans ce numéro, vous trouverez également des informations concernant Antverpia 2010. L'exposition internationale, la nationale et Birdpex seront assurément un véritable feu d'artifice. Si vous êtes à même de donner un coup de main avant, pendant et après l'exposition, alors manifestez-vous auprès du BIN room manager.

Pour changer de registre, afin d'assurer la continuité de l'envoi du magazine Belgaphil, nous insistons encore et toujours pour que vous donniez rapidement votre changement d'adresse au responsable de votre cercle. Seulement 1% des magazines n'est pas distribué, mais c'est encore beaucoup trop. Bien sûr, les numéros manquants peuvent toujours être enlevés à la bibliothèque fédérale à Jette et ce, chaque mardi de 10 à 15 h. Rendez-leur visite, nos collaborateurs vous aideront avec plaisir.

Aux responsables des cercles, je rappelle que nous attendons, a.s.a.p, la liste de leurs membres mise à jour. Les listes sont à envoyer au président, au secrétaire et au trésorier dans la forme demandée, voir le cd-rom que vous avez tous reçu. Nous avons toujours l'intention d'expédier le magazine Belgaphil 17 de janvier 2010 sur base des nouvelles listes. Nous comptons sur votre collaboration. Merci d'avance.

Nous souhaitons à chacun une bonne et fructueuse année philatélique.

Le président,
Eddy Van Vaeck

COORDINATION

Président

Eddy Van Vaeck
Rue Longtin 44
1090 BRUXELLES
e.vanvaeck@klbp.be
+32 2 423 23 22

Secrétaire

Constant Kockelbergh
Avenue des Cerisiers, 21
1330 RIXENSART

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel@skynet.be
n° compte "Fédération"
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB

IBAN: BE19 2100 5839 0012

Collaborateurs

Robert Duhamel
Michel Fivez

Jozef Ghys
Constant Kockelbergh
Bernard Péters
Bruno Stes
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Constant Kockelbergh
Bernard Péters
Marcel Van der Mullen

Tirage

12 000 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres
de la F.R.C.P.B.
€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 17 paraîtra le
31 janvier 2010.
Pour être publiés dans les
meilleures conditions, vos
textes et communiqués
doivent parvenir à la
rédaction au plus tard le
1^{er} novembre 2009.

Rédaction Belgaphil p/a Ivan
Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
E-mail: naviemadnav@
skynet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste
responsable du contenu de
son article.

La première émission de France authentiques et faux

Serge Toulieff

En février 1848, une révolution éclata en France. Le roi Louis-Philippe abdiqua et la 2^e République fut proclamée, établissant enfin le suffrage universel. Un décret du 24/8/1848 décida la création de timbres-poste, avec entrée en vigueur le 1/1/1849.

Le 1^{er} timbre de France vit ainsi le jour le 1/1/1849. Dessiné et gravé par Jacques-Jean Barre, avec l'aide d'un de ses 2 fils en 1848, le 20 c. noir sur papier jaune fut employé pour affranchir les lettres ordinaires en service intérieur jusqu'en juillet 1850. Le 40 c. orange et le 1 F. vermillon virent le jour également à cette époque. Le 10 c. bistre-jaune, le 15 c. vert et le 25 c. bleu suivirent de peu, en 1850.

J.-J. Barre, graveur général à l'Hôtel des Monnaies, après avoir réalisé le coin original de la 1^{re} émission, désigna en 1848 Hulot pour en diriger l'impression typographique.

Remarquons que le 1^{er} timbre anglais (le black penny de 1840) fut imprimé en taille-douce et que la 1^{re} émission d'Espagne à l'effigie d'Isabelle II, en 1850, fut une émission lithographiée. Ainsi furent mis à l'honneur les 3 grands modes d'impression de cette époque par des artistes qui atteignirent le génie.



Fig. 1 - 2 lignes de points s'avancent jusqu'au menton.

Cette 1^{re} et grandiose émission de France, très falsifiée, est à l'effigie de Cérès la déesse de l'agriculture. Avec ses épis et sa grappe de raisins, elle est le symbole de la prospérité que la nouvelle République de 1848 devait apporter au peuple français.

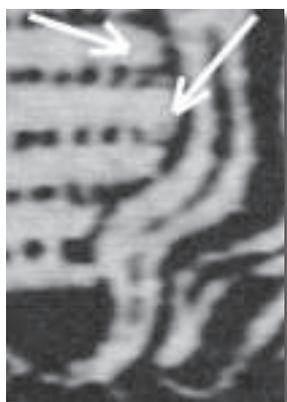


Fig. 2 - dédoublement des points peu visible au compte-fils mais bien visible au microscope.

Les principaux critères d'authenticité des Cérès de 1849-1850.

- Typographie d'excellente qualité (ourlets typographiques au recto avec foulage au verso, bien visibles sur toutes les valeurs de l'émission).
- La ligne blanche de séparation entre le burelage (coin gauche inférieur) et les grecques pointe vers le milieu d'une perle.
- Présence de 3 arcs de cercle dans le burelage du côté des grecques gauches inférieures.
- Petit trait sur le jambage droit du R de FRANC (en général, visible sur le 25 c., parfois sur le 40 c., rarement sur les autres valeurs).
- 97 perles très régulières.
- 18 grains de raisin.
- Les points avant et après les chiffres et les inscriptions sont bien visibles.
- Dans les impressions fines, les lignes ondulées du burelage sont très fines et parsemées de fins points.
- 2 lignes de points s'avancent jusqu'au menton. (cf. figure 1)
- Les 3^e et 4^e lignes du cou (en comptant de bas en haut) présentent des points doublés (dans la partie droite de ces lignes de points, vers les cheveux). Ce critère est un point secret voulu par le graveur, présent sur toutes les valeurs, difficilement visible au compte-fils et bien visible au binoculaire et au microscope (grossissement X 40). (cf. figure 2)

- Petit trait blanc à la base du C de FRANC (visible sur les 20-25-40c., parfois sur le 1F., rarement sur le 15c.) (cf. figure 3).
- Les 2 points secrets propres au 20 c. uniquement (cf. figure 4).
 - A) Le cadre intérieur présente une interruption au-dessus de la partie droite du 2 de gauche.
 - B) Le point derrière le 0 de gauche est placé un peu plus haut que celui devant le 2 et plus près du 0 que du C.



Fig. 3 - trait sous le C accentué pour les besoins de la publication

Les falsifications de la première émission de France

A cette époque, les faux postaux (faux pour servir, pour tromper la poste) étaient une obsession pour les administrations postales. La grande majorité des timbres classiques a été protégée par des points secrets afin de découvrir et de localiser les éventuels faussaires. Comme nous venons de le constater ci-dessus, les points secrets introduits par J.-J. Barre dans les Cérès de 1849-50 sont particulièrement redoutables. Heureusement, comme Jacques Grasset l'écrit dans son excellent ouvrage intitulé « Les timbres faux pour tromper la poste de France », il n'y a jamais eu de faux pour servir en ce qui concerne les Cérès de 1849-50. Contrairement au premier timbre d'Espagne, le 6 cuartos noir, la France a échappé à la falsification postale en 1849-50. Les nombreuses falsifications des premières Cérès virent le jour plus tard et furent réalisées pour tromper les collectionneurs.

Robert Earée dans son ouvrage « How to detect forged stamps », publié début 1906, décrit 4 sortes de faux pour l'émission des premières Cérès. Ces faux anciens sont assez faciles à détecter. Ils furent réalisés par des faussaires qui se contentaient d'un beau travail sans rechercher la grande perfection. Certains de ces faux furent élaborés par les frères Spiro de Hambourg, des lithographes qui ont commencé leur production de faux vers 1862. Certains de ces faux anciens ont 100 perles petites, d'autres 86 perles au lieu des 97 grosses perles des authentiques.

Ces faussaires de la 2^e moitié du XIX^e siècle ont refait un coin assez différent du coin original de Barre. Ils ont tous travaillé en lithographie (les authentiques sont en typographie).

Il faut être aveugle pour se laisser berner par une telle production.

Malheureusement, comme Grasset l'a souligné, nombreux sont les philatélistes qui ne savent pas encore reconnaître une impression lithographique d'une impression typographique. C'est là une grave lacune que nous essayons de combler.

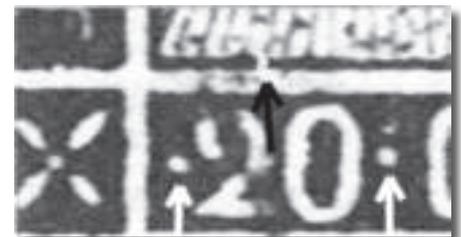
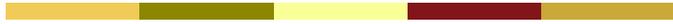


Fig. 4 - les 2 points secrets du 20c.
L'interruption du cadre intérieur a été accentuée.



La production Fournier

Sont présents dans l'album de Genève: le 10 c. bistre-jaune seul, le 15 c. vert seul et en tête-bêche, le 25 c. en tête-bêche (épreuve tirée par Fournier en noir alors que l'authentique est bleu), le 1 F. rouge seul et en tête-bêche.



Fig. 5

Impression lithographique de bonne qualité, sans recherche de la grande perfection.

3 types:

Type 1 (pour le 1 F. rouge): la grecque supérieure gauche est sans effet de perspective dans sa partie supérieure (cf. figure 5).

Type 2 (pour le 10 c. et le 15c.): gros chiffres au lieu de chiffres fins. (cf. figure 6)



Fig. 6

Type 3 (pour le 25 c. dont l'exemplaire de l'album de Genève est une épreuve tirée en noir au lieu de bleu). Dans ce type, les lettres de l'inscription supérieure sont irrégulières et mal alignées mais d'épaisseur normale (cf. figure 7), tandis que dans l'inscription inférieure, les lettres et les chiffres sont également mal alignés et irréguliers **mais trop maigres** (cf. figure 8)

Joseph Paul



Fig. 7

Graveur de talent, dessinateur, peintre célèbre, habitant à Toulouse, Joseph Paul a falsifié entre 1910 et 1923 la 1^{re} émission de France. Il a élaboré une redoutable production **photolithographique**.

Les recherches ne sont pas encore terminées à ce sujet. Nous reviendrons sur cette matière ultérieurement.



Fig. 8

La production de Jean de Spérati.

Né le 14/10/1884, Spérati exerça ses activités de faussaire de 1930 à 1954 dans sa villa « Le clair de lune » située à Aix-les-Bains (près de Chambéry, région de Grenoble).

Il s'est attaqué à de nombreux pays dont la France. Il falsifia abondamment toutes les valeurs de la 1^{re} émission. Bon chimiste, il avait une bonne connaissance de la composition des encres d'imprimerie et des techniques relatives à l'impression des timbres-poste. La structure des papiers et leur décoloration n'avaient plus aucun secret pour lui.

A-t-il été le plus grand faussaire de l'Histoire ?

A-t-il été le roi des faussaires ?

On l'a dit et écrit.



On peut revendiquer la couronne royale de la falsification pour d'autres faussaires également.

- Pour **Onégli**a par ex. de l'école italienne qui a, à une certaine époque de sa vie, falsifié en **taille-douce** (chose très peu courante en philatélie).
- Pour le talentueux et redoutable **Joseph Paul** de Toulouse qui a souvent égalé et même parfois dépassé Spérati.

Spérati travaillait en **photolithographie**, méthode qu'il maîtrisait à la perfection et qui donne des résultats d'une grande précision. Les timbres à reproduire sont **photographiés**. Les **négatifs** sont traités chimiquement et transférés sur une pierre calcaire (pierre de Munich) qui elle aussi est traitée par divers produits. Les épreuves papier obtenues à partir des transferts lithographiques ne présentent pas d'ourlets typographiques dans le dessin ni de foulage au verso, contrairement aux timbres authentiques typographiés.

Spérati avait aussi mis au point une autre méthode de reproduction qui évitait l'emploi des appareils photographiques et leurs problèmes de distorsion. Il rendait translucide le papier des timbres à reproduire par immersion dans l'essence de térébenthine rectifiée et transférait sur la pierre calcaire traitée par une solution d'un produit se décomposant facilement à la lumière.

Spérati n'avait pas que des qualités. Il était imbu de lui-même. Il avait ainsi confectionné un cachet qu'il apposait sur sa correspondance et dont le texte laisse rêver : *«Une production signée Spérati sera un Rubens de la philatélie de demain»*. !

Quelle prétention !!. Il était particulièrement **culotté** aussi ! Il tirait des épreuves en noir de certaines de ses falsifications (cf. figure 9 ci-dessous pour un tête-bêche du 1 F. Cérés), signait au crayon et appliquait une griffe en violet :

fig. 9

REPRODUCTION INTERDITE. !!

Sources consultées :

- Collections personnelles
- Les « Faussaires » par R.Vervisch. ✂



La Première Dame *de France*



Reina Beeckman

Non, rassurez-vous, il ne s'agit pas de Carla Bruni, de Bernadette Chirac, de Danielle Mitterrand ou de l'épouse d'un autre président français, mais bien de celle que nous, philatélistes, considérons réellement comme la Première Dame de France, à savoir, la « Marianne ».

Chaque début de mandat d'un président voit l'émission d'une nouvelle série courante, une « Marianne ». Dans quelques cas exceptionnels, probablement en fonction des circonstances, elle reçoit un autre nom, mais même appelée Sabine ou Liberté, elle reste le symbole de la femme luttant pour la liberté, l'égalité et la fraternité.

Liberté, Egalité, Fraternité, c'est la devise de la France, non ?

En principe, qu'il y ait eu ou non un concours, qu'il soit demandé des projets à différents artistes ou que des projets soient demandés à un artiste renommé bien déterminé, la version finale est choisie par le président de la République.

Le but n'est pas de faire une étude approfondie de chaque type, mais de montrer ce qui été réalisé et émis au niveau philatélique.

Pour ne pas remonter trop dans le temps, nous commençons par :

Le gouvernement provisoire de la République Française, la période 1944 – 1946

Après son entrée triomphale à Paris, le général Charles de Gaulle préside le gouvernement provisoire en désaccord avec l'Assemblée constituante qui ne soutient pas ses réformes ; il démissionne en 1946. A côté des diverses émissions « Arc de Triomphe » imprimées aux USA, il est émis la Marianne d'Alger et le « coq d'Alger » pour le Gouvernement Provisoire siégeant encore en Algérie. En 1945 est mise en circulation la « Marianne de Dulac » que de Gaulle avait amenée avec lui d'Angleterre.

La première mission confiée au nouveau ministre des P.T.T. est de procurer de nouveaux timbres. Après une recherche relativement longue, il convoque Pierre Gandon qui lui montre un croquis de sa femme coiffée d'un bonnet phrygien.





Epreuve du poinçon gravé

La IV^e République, de 1946 à 1958

Vincent Auriol est le premier Président de la IV^e République.

Né le 17 août 1884 à Reve, il s'éteint à Paris le 1^{er} janvier 1966.

Son septennat débute le 16 janvier 1947 pour se terminer le 16 janvier 1954 ayant refusé de se représenter pour un second mandat.

L'émission « Marianne de Gandon », dont les premiers timbres imprimés en typographie sortent des presses le 28



décembre 1944, s'étend sur une période allant du gouvernement provisoire jusqu'au septennat de Vincent Auriol. Le 28 janvier 1944 paraît en petit format le premier timbre en typographie. C'est la plus importante des émissions « Marianne ».

René Coty est le second et dernier Président de la IV^e République ; né au Havre le 20 mars 1882, il y décède le 22 novembre 1962.

Son septennat débute le 16 janvier 1954. Suite aux événements en Indochine en 1955 et à la perte de la Tunisie en 1958, la République traverse une grave



crise : il nomme Charles de Gaulle ministre-président du Conseil et se retire le 8 janvier 1959.

Le 7 juillet 1955, durant le septennat de René Coty, paraît la « Marianne de Muller ».

La V^e République est proclamée en 1958.



Surcharge - FREJUS +5F - au profit des victimes de la rupture du barrage de Malpassant le 22 décembre 1959.



• La «Marianne à la Nef» en 1958
Différentes variétés de couleurs

- La « Marianne de Decaris » en 1960.
Enveloppe avec oblitération « convoyeur » – NANCY A BELFORT



- La « Marianne de Cocteau » en 1961, avec prétend-on, le profil de Brigitte Bardot.
Marianne de Cocteau avec oblitération mécanique illustrée de LOURDES H^{tes} PYRENEES
Entier postal, émis pour Philex France 1982 avec un timbre à l'image de la « Marianne de Cocteau ».



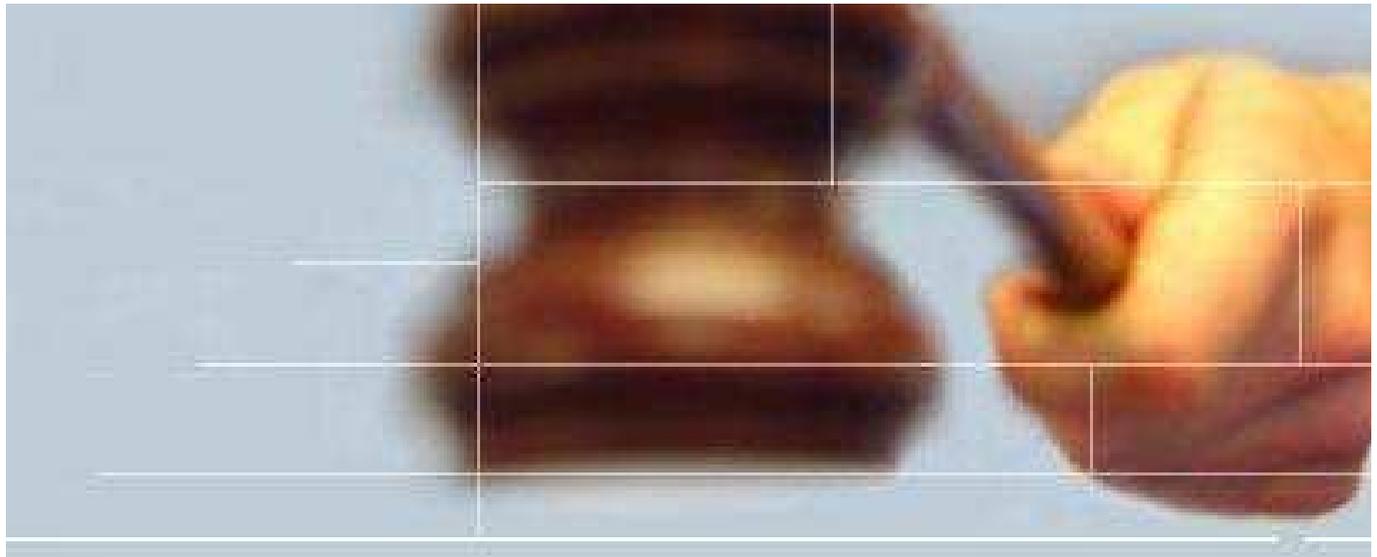
- La « Marianne de Cheffer » en 1967.
Illustrations : a) Lettre recommandée de Anzin (Nord). Oblitérée par cachet à date en rouge, après recherche, il apparaît que l'encre rouge soit réservée au percepteur du bureau.



b) En juin 1970, un timbre spécial avec vignette est émis à l'occasion de l'ouverture de l'imprimerie postale de Périgueux.



à suivre ...



openbare postzegelveilingen

Veilingen

VAN OSSELAER

volgende veiling

zaterdag 19 december 2009 om 13.00 uur

in zaal RUGGEHOF, Frans Van Dijkstraat 46, 2100 DEURNE BELGIE

WIJ VERKOPEN TEVENS UW COLLECTIE OF DOUBLETEN
EN DAT VOLGENS DE BESTE VOORWAARDEN,
NEEM CONTACT OP !!!

NIEUW – NIEUW – NIEUW – NIEUW – NIEUW – NIEUW

15.000 loten online

www.buystampsonline.eu

veilingcatalogus online

www.vanosselaer.com

Koolsveldlaan 39A – 2110 WIJNEGEM – BELGIE

☎ 0032 3 354 48 88 – fax 0032 3 303 63 96 – info@vanosselaer.com

Agenda Informations & Communiqués



Inlichtingen:
De Postiljon Boortmeerbeek vous invite à leur **Championnat Régional de la Philatélie PROBOTEN 2009 Brabant** les **31 octobre et 1^{er} novembre 2009** de 10 à 16h30 dans la Cafétéria Complexe Sportif - Sportveldweg 6, Boortmeerbeek - ENTREE GRATUITE.
Renseignements: Mme. Ida Van Rillaer - e-mail: ida.vanrillaer@telenet.be

Le **8 novembre 2009**, le **cercle philatélique "TIPOC"** organise sa **27^e bourse internationale du timbre** "Bourse de jubilé" de 9h à 16h. Attention, cette journée aura lieu dans la salle «Evenementenhal Houtenveld», Sporthalstraat 12 à Tirlemont. Exposition "La Belgique Classique" avec la collaboration du cercle spécialisé "KFKL" de Louvain. Attractions pour la jeunesse!
Entrée gratuite, grand parking
Renseignements: Wim Lambrechts, Boomgaardstraat 10, 3350 Linter - tel. 0486 833064, tipoc@hotmail.com.



Le **Groupeement Philatélique & Numismatique de Frameries** organise sa **Grande Bourse toutes Collections** le **11 novembre 2009** de 9 à 17 heures au Salon du Peuple, Rue Albert 1^{er}, 7080 Eugies. Entrée gratuite.
Renseignements: Mr. GEVART, tél. 065 67 36 35 et Mr. GENEVOIS, tél. 065 51 58 85.



De postzegelkring "**t Vlaemsch Hoofd**" organiseert op zaterdag **14 november 2009** zijn **jaarlijkse postzegelbeurs**. Deze zal plaats vinden in de zaal Sint Anneke Centrum, Hanegraefstraat 5 in Antwerpen Linkeroever. De beurs is open van 9 tot 16 uur en is voor iedereen vrij toegankelijk.
Inlichtingen: Jan Van Grimbergen - secretaris, tel. 03 219 69 87.

Pour la quatorzième année consécutive, le club **FA-GE-PHIL** organise sa **GRANDE BOURSE des COLLECTIONNEURS**. Celle-ci se déroulera le **dimanche 15 novembre 2009** de 9h30 à 17 h aux Ecoles Communales de la rue Delval à Manage.
Philatélie, cartophilie etc. - entrée gratuite, parking aisé aux abords des locaux de la bourse.
Renseignements: Secrétariat, rue Hecq, 29 - 7170 Fayt-Lez-Manage - tél. 064 28 25 07.

Postzegelclub De Reuzen organiseert naar aanleiding van de ingebruikname van het vernieuwde lokaal "De Warande" een **1ste Ruilbeurs** met eigen postzegel op zondag **22 november 2009** van 9 tot 16 uur.
Kasteeltje "De Warande", Warandelaan 14, 9230 Wetteren.

Zeelse Postzegelkring organiseert op **29 november 2009** een **Nationale Ruilbeurs** in Zele in de Gemeenteschool Bookmolenstraat 2 van 9u tot 17u. Gratis ingang en parking.
Info: Penningmeester Van Cleef Laurent Ommegangstraat 62 9240 Zele - tel. 052 44 63 96.

Op zondag **6 december 2009** van 9 tot 16 uur houdt de **KVBP-afdeling LEUVEN** zijn **jaarlijkse nationale postzegelbeurs** in het Koninklijk Atheneum Leuven, Campus Redingenhof, Redingenstraat 90, Leuven. Toegang gratis, Cafeteria en ruime parking
Inlichtingen: W. Verlinde, Kortestraat 21, 3053 Haasrode, e-mail: wilfried.verlinde@pandora.be

De **Koninklijke postzegelkring Philatelia Alost** organiseert op **12 december 2009** van 8:30 tot 17:00 uur zijn **52^e Internationale ruilbeurs** voor postzegels, poststukken, postkaarten, munten en devotie.
Gratis toegang - Zaal St. Anna, Roklijfstraat (nabij kruispunt Gentssteenweg en Boudewijnlaan), 9300 Aalst.
Inlichtingen en reservaties: A. Abbeloos, tel: 053 70 07 83 - e-mail: abbaal@telenet.be



De **K.V.B.P. Oudenburgse Postzegelclub** organiseert zijn **12e Ruilbeurs** op zondag **13 december 2009** van 9 tot 17 uur. De beurs heeft plaats in de sporthal 'Ter Beke', Bekestraat 16 in 8460 Oudenburg. Toegang gratis, ruime parking.
Inlichtingen: Mr. Eddy Desmedt, Oude Brugseweg 268, 8460 Roksem, tel. 050 81 33 60 en
Mr. Germain Lachat, Nieuwstraat 42, 8460 Oudenburg, tel. 059 26 82 14.

Op zondag **13 december 2009** van 10 tot 16 uur, houdt **ARPO-JARPO LIER** zijn **18de nationale ruildag** met één-vlaktentoonstelling, jeugdatelier en om 15 uur verkoop van een 200-tal kavels. Alles heeft plaats in zaal 't Karthuizershof Karthuizersvest 55 2500 Lier.
Inlichtingen: Thys Firmin - Bosstraat 38, 2500 Lier - tel. 03 480 66 28.
e-mail: firmin-thys@scarlet.be

Etude WEFIS 121

Grâce à leur situation, les communes côtières ont toujours été impliquées dans la pêche et le transport du poisson. Il y a moins d'un siècle, les navires de pêche de La Panne et de Heist étaient bien connus. Hélas, ils font aujourd'hui partie de l'histoire et les pêcheurs sont partis vers d'autres ports. Dans cette étude, Joe Goes tente d'illustrer par la philatélie ferroviaire, le transport du poisson depuis les ports de Nieuwport, Oostende et Zeebrugge. Le transport n'est cependant pas limité à ces trois ports...

L'étude, en néerlandais, est disponible auprès de Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24 à 8400 Ostende contre versement de € 7.00 (+ 2.00 € frais de port Europe + 5.00€ monde) au compte 280-0438032-17 de WEFIS – 8400 Oostende avec la mention WEFIS-Studie 121.



Cercle d'étude philatélique de Flandre Orientale (FISTO)

FISTO, vient d'éditer sa 102^e publication. Elle est de la plume de Walter Ronsse et s'intitule : La ligne de chemin de fer « Oudenaarde – Denderleeuw » et ses oblitérations. La première partie est consacrée à l'historique de la ligne, la seconde partie rassemble toutes les oblitérations des stations de la ligne et connues des membres de FISTO.

L'étude de 53 pages, en néerlandais, est disponible au prix de € 7.00 (+ € 2.00 frais de port Europe) à verser au compte 890-6841023-32 de FISTO, Kollekasteelstraat 14, 9030 Mariakerke (IBAN BE90 8906 8410 2332, BIC VDSPBE91).

La confirmation de votre commande par e-mail (secretaris@fisto.be) sera appréciée.

ANTVERPIA 2010

Championnat National & Européen de Philatélie



Jozef Ghys: Commissaire général



Lieu et date de l'évènement : ANTWERP EXPO du vendredi 9 au lundi 12 avril 2010.
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10 à 17 heures (lundi 12 avril jusque 16 heures)

Le point de la situation !

Championnat Européen de Philatélie.

Sur les 42 pays européens affiliés à la FEPA, 36 ont réagi favorablement à notre demande de désigner un Commissaire National.

Fin août, le Comité d'Organisation s'est attelé à une tâche particulièrement difficile c.-à-d. choisir les participations qui seront acceptées. Et le choix était vaste, les inscriptions s'élevaient à 2145 faces et 1600 faces seulement peuvent être placées dans la salle 4. Après mûre réflexion et tenant compte du nombre de faces que le jury peut traiter, nous arrivons aux chiffres suivants :

Philatélie Traditionnelle (211)	Histoire Postale (461)	Entiers Postaux (83)
Philatélie Thématique (314)	Aérophilatélie (102)	Astrophilatélie (46)
Maximaphilie (38)	Philatélie Fiscale (26)	Un Cadre (29)
Classe Ouverte (103)	Jeunesse (185)	Littérature (54)

Evidemment toutes les demandes de participation « Jeunesse » et « Littérature » ont été acceptées.

Les Commissaires Nationaux respectifs ont été mis au courant et ils leur restent à annoncer la bonne ou mauvaise nouvelle aux candidats participants de leur pays.



Vous pouvez toujours trouver les dernières nouvelles sur : www.antverpia2010.be et obtenir des renseignements complémentaires à l'adresse : info@antverpia2010.com.

Exposition Nationale Compétitive.

Concernant cette exposition En tenant compte des deux expositions régionales d'octobre 2009 – Walcourt (3-4.10.2009) et Proboten à Boortmeerbeek. (31.10-1.11.2009) les inscriptions sont encore attendues jusqu'au 10 décembre 2009. Les collections ayant obtenu 70% des points peuvent, si elles le désirent, encore s'inscrire à l'Exposition Nationale Compétitive de Antverpia 2010. Nous leur conseillons de le faire car la célébration des 120 ans de la Fédération est un évènement unique.

Comme pour l'Exposition Internationale FEPA, toutes les disciplines sont ici aussi les bienvenues et la salle 1 sera entièrement consacrée au « TOP » de la philatélie belge.

Et pour conclure ... où en sont nos amis de Birdpex – qu'ils soient à plumes ou pas ?



Sur ce plan, tout se déroule comme prévu – la salle 2 va certainement bien se remplir : les gazouillis et jacassements n’y manqueront assurément pas.

Toute collection sur le thème « Oiseaux » peut participer, sans préqualification, dans les classes : thématique, maximophilie, classe ouverte, histoire postale, traditionnelle ou un cadre.

Les formulaires d’inscriptions sont disponibles via www.birdpex.be ou info@birdpex.be.

La période d’inscription courait initialement jusque fin septembre mais pour s’aligner sur Antverpia 2010-National vous pouvez encore vous inscrire jusqu’au 10 décembre 2009 (pour autant qu’il reste des faces disponibles sur les 300 faces prévues).

Et aussi... une **GRANDE REPRODUCTION** d’un oiseau typique propre à chaque pays participants (36) sera exposée et attirera inévitablement tous les regards.



De l'Europe vers le Japon et l'Amérique via l'Alaska



Sur quel vol le premier courrier postal survola-t-il le pôle Nord ?

Beaucoup de vols survolant la région polaire ou le pôle emportent du courrier.

Cet article traite uniquement du courrier officiel traité par les autorités postales et transporté avec succès via la région polaire. J'imagine que de nombreux documents ont voyagé avec le vol SAS vers Los Angeles en 1952.

En réalité, le premier courrier officiel n'a pas été emporté par un vol commercial mais par un pilote qui fait un vol en solo au dessus du pôle. Il est le premier à survoler le pôle lors d'un vol en solo sur un appareil monomoteur.

Et voici le récit de ce vol historique et de l'audacieux pilote qui sidéra le monde pour avoir tenté l'exploit. Au moment de l'exploit, le capitaine Charles Blair, pilote instructeur à la Pan American Airlines, a déjà 3.000.000 de miles et 450 traversées de l'Atlantique à son actif. Depuis tout un temps, il envisage de réaliser un vol polaire en solo. Avec cette idée en tête, il achète un chasseur de combat déclassé de l'US Army, un Mustang F-51 de 1943.

Blair travaille plusieurs mois à reconditionner son avion et à le préparer pour un vol de longue durée. Un nouveau moteur Rolls-Royce « Merlin » de 1.700 CV est installé et la capacité des réservoirs est augmentée. Blair baptise son

avion du nom de « Escalibur III » mais les mécaniciens eux, l'appelle « le Réservoir Volant ». Le 31 janvier 1951, pour un premier essai Blair fait un vol de New York à Londres sans escale. Le vol est un véritable succès et les 3.479 miles sont effectués à la vitesse incroyable de 7 ½ miles à la minute. Il existe une enveloppe qui fut emportée par le capitaine Blair lors du vol, elle comporte les détails



1967 Alaska – USA

Route aérienne 128, Kotzebue – New York

Lettre affranchie à 10 cents US

Première liaison postale par avion à réaction

Départ : Kotzebue MAY 19 1967

Arrivée : Anchorage MAY 19 1967

1969

Belgique – Alaska – Japon

Premier vol Bruxelles – Anchorage – Tokyo

Lettre de Bruxelles vers Tokyo

Par un **Boeing B-707**, immatriculé **00-SJJ**

Route aérienne : Bruxelles – Anchorage – Tokyo

Equipage : Bruxelles – Anchorage & retour : Rollin

Equipage : Anchorage – Tokyo & retour : Smith – Siroux

du vol ainsi que sa signature avec l'estampille « Londres – Airport 1st February 1951 », la date de son arrivée.

Traverser l'océan Atlantique sur un monomoteur est une performance réellement surprenante. Seuls des avions militaires avec de grands réservoirs et un équipage de plusieurs membres volent alors suivant des règles bien établies au dessus

des immenses et mornes étendues glacées. Des aides à la navigation sophistiquées sont nécessaires, les compas magnétiques s'affolent et les messages radio ne parviennent pas aux pilotes. C'est aussi un danger auquel Blair doit faire face dans son appareil monomoteur. Un tel vol n'a encore jamais été tenté. En mai 1951, le capitaine Blair effectue un vol entre Londres et Oslo (Norvège) au cours duquel il transporte un lot de 3.000 cartes des autorités postales norvégiennes.

Ce vol postal spécialement organisé par les autorités postales américaines et norvégiennes est le premier courrier officiel transporté par la route du pôle. A leur arrivée à New York, ces cartes sont vendues aux enchères et le produit de la vente est remis à la fondation « Damon Ruyon » pour le cancer.

Ensuite, de Oslo, il vole vers Bardufoss (Norvège), d'où il repart le 21 mai 1951 pour son vol transpolaire vers Fairbanks (Alaska). Il met le cap sur le Spitzberg qu'il survole à une altitude de 22.000 pieds. Pour simplifier les problèmes de navigation,

il vole cap au nord sur le 20^e méridien vers le pôle, de là vers Barrow (Alaska) exactement comme il l'avait programmé.

Il atterrit à Fairbanks 1 h 48 min plus tard, une ½ h avant son envol pour Bardufoss le jour même ! Le temps de vol est de 10 h 27 min. Dès l'atterrissage le courrier est pris en charge par la poste en vue de son oblitération.



1957

Belgique : via la Norvège & le pôle Nord vers le Japon.

Premier vol Oslo - Tokyo

Compagnie aérienne : **SABENA** avec un **Douglas DC-3** pour Bruxelles – Oslo

Compagnie aérienne : **SAS** avec un **Douglas DC-8** pour Oslo – Tokyo

Aérogamme : Bruxelles – Oslo, 4 fr - Oslo – Tokyo, 65 Øre

1954 Allemagne - Groenland via la Scandinavie

Premier vol Berlin — Søndre – Groenland

Lettre aérienne de Berlin vers le Groenland

Compagnie aérienne : **Lufthansa** pour Berlin – Stockholm avec un **Douglas DC-6B**

Compagnie aérienne : **SAS** avec un **Douglas DC-6B**

Départ : Berlin 15-11-54

Arrivée : ?



Dix heures plus tard, Blair s'envolait, à nouveau, vers New York avec le courrier. Il parcourt les 3.450 miles en 9 ½ heures et ainsi se termine un des vols transpolaires les plus audacieux de l'histoire de l'aviation.

Pour ce vol, le capitaine Charles Blair est honoré par la médaille d'or de l'aéroclub norvégien. Il était parrainé par le général Risser Larsen et le colonel Bert Balcham, deux pilotes norvégiens réputés pour leurs vols polaires.

Le 19 novembre 1952, un avion DC-6B de la SAS décolle de Los Angeles vers Copenhague via le pôle Nord, c'est le premier vol commercial transpolaire. Le courrier transporté est estampillé par un grand cachet rouge avec un texte en anglais. L'appareil fait escale à Edmonton (Canada) et Thulé (Groenland) mais sans y charger de courrier. L'appareil nommé « Arild Viking » décolle le 19 de Los Angeles à 16 h 56 GMT et atterrit à Kastrup 27 h 52 min plus tard, le temps réel de vol étant de 23 heures. En plus des 11 membres d'équipage, l'avion emporte 22 passagers dont le renommé pilote arctique le colonel Bert Balcham et les ambassadeurs américains au Danemark et en Norvège.

Le 23 mai 1953, un appareil de la SAS part de Copenhague vers Tokyo via Thulé, Anchorage et Shemya. L'avion est affrété par le gouvernement norvégien pour transporter un chargement de la Croix-Rouge vers la Corée. La poste norvégienne en profite pour y joindre du courrier et l'estampille avec un cachet rouge, certaines de ces enveloppes ont fait le tour du monde quand l'avion est revenu en Europe via l'Inde.

C'est le premier courrier Europe - Japon transporté par un vol transpolaire. Le trajet complet réalisé est le suivant : Oslo, Thulé, Anchorage, Shemya, Tokyo, Okinawa, Bangkok, Rangoon, Karachi, Le Caire, Stockholm et Oslo. Des cartes surchargées en bleu et avec la route suivie marquée en rouge font partie du voyage. Le 24 mai 1954, la SAS effectue un vol de reconnaissance de Bodø (Norvège) vers Tokyo via Fairbanks (Alaska). Le tampon utilisé est de format rectangulaire et en anglais.



Le premier vol régulier par la route du pôle est réalisé par la SAS le 14 novembre 1954, il passe par le Groenland et Winnipeg (Canada). Le courrier emporté est uniquement celui en provenance du et vers le Groenland et non celui en provenance de ou vers Winnipeg. Le service est mis en service de la manière suivante : deux avions décollent plus ou moins en même temps à Los Angeles et Copenhague. Le « Royal Viking » quitte Los Angeles à 8 h 22 GMT et le « Helge Viking » part de Copenhague à 7 h 10 GMT. Cet avion remplace un autre dont le système de conditionnement d'air est tombé en panne une heure avant le départ. Le « Royal Viking » et le « Helge Viking » sont respectivement sous

les ordres du commandant Paul Jensen et du commandant Ferdind Buck. Les commandants se saluent quand ils se croisent, à environ 75 miles de la calotte glaciaire du Groenland. La distance entre Copenhague et Los Angeles par la route normale via Newfoundland et New York est de 6.285 miles, mais le vol par le pôle réduit le trajet à 5.600 miles. Stockholm, Oslo et Copenhague utilisent des oblitérations normales sur leur courrier et la SAS édite des enveloppes souvenir en bleu et noir. Le courrier en provenance de Los Angeles reçoit un tampon en vert et violet.



1970 France - Alaska - Japon

Premier vol de l'aéroport d'Orly via Anchorage vers Osaka.

Compagnie aérienne : **Air France** - appareil : **Boeing B 707**.

Lettre départ aéroport d'Orly vers Osaka.

Départ : Orly 2-1-1970

Arrivée : Osaka 7-1-1970

1954 Norvège - Alaska - Japon

Premier vol Oslo – Fairbanks – Tokyo

Lettre d'Oslo vers Tokyo via Fairbanks (Alaska)

Compagnie aérienne : **SAS** avec un **Douglas DC-6**

Départ : Oslo 24-5-1954

Arrivée : Tokyo 26-5-1954

1972

France - Japon

Premier vol transpolaire de Paris - via - Hambourg - Anchorage vers Tokyo.
Compagnie aérienne : **Air France** - appareil : **Boeing B 747**.

Départ : Paris 3-4-1972
Tokyo 4-4-1972

Arrivée : Tokyo 3-4-1972
Paris 5-4-1972

La plupart des enveloppes sont munies d'une petite étiquette imprimée dans le même style que le souvenir de la SAS.

Le 8 juin 1955, la compagnie canadienne « Pacific Airlines » débute un service via la route du pôle. On vole de Sydney via le Canada et par la route du pôle vers Amsterdam. La compagnie édite une enveloppe souvenir et un cachet postal officiel est appliqué à Sydney. A l'arrivée à Amsterdam, le 11 juin 1955, les enveloppes sont oblitérées au verso.

Le premier transport régulier de passagers vers Tokyo est organisé par la SAS le 24 février 1957. Cette route part de Copenhague via Anchorage, Shemya et les îles Aléoutiennes (USA).

Le courrier en provenance de Stockholm, Oslo et Copenhague est pourvu d'un tampon et la SAS édite une enveloppe imprimée en noir. Une petite quantité d'enveloppes canadiennes sont admises à bord à Anchorage pour le vol vers Tokyo. Le courrier en provenance de Finlande, d'Autriche et d'Allemagne est admis, la majorité du courrier est constitué des enveloppes souvenirs de la SAS avec tampon.



Cette nouvelle route, réduit la distance entre l'Europe et Tokyo de 2.800 miles. L'avion venant de Tokyo s'appelle « Reidar Viking » et celui de Copenhague « Guttorm Viking ».

Le courrier de Tokyo est muni d'un cachet spécial qui illustre la route suivie.

Le 29 septembre 1957, c'est au tour de la « Trans World Airlines » de se lancer sur la route du pôle quand le service vers Londres est mis en place. Le vol de Los Angeles, avec une escale technique à Frobisher Bay (Canada) est supprimé car il est maintenant possible d'atteindre Londres sans escale.

Le 3 octobre 1957, la route est étendue vers Paris et Rome, le courrier vers Paris est emporté au retour. Une autre extension de la route est faite en octobre 1958, le 26 du mois de Frankfort vers Los Angeles, avec un vol retour le 1^{er} novembre. Des estampilles officielles sont apposées.



Le 11 septembre 1957, la Pan Am organise un vol inaugural de San Francisco vers Londres. Quelques jours plus tard, la liaison est prolongée vers Paris; au retour du courrier est emporté vers San Francisco et Los Angeles.

Le 16 septembre 1957, une escale est effectuée à Seattle où du courrier est admis à bord. Le 2 décembre 1957, du courrier est acheminé de Portland vers Londres. Le 10 avril 1958, c'est au tour d'Air France de prendre la route, un service régulier de Paris à Tokyo avec une seule escale à Anchorage. Un cachet, montrant le toit du monde, est appliqué sur le courrier français. Les documents postaux japonais reçoivent une estampille ovale en rouge. Peu de courrier a été emmené de Anchorage vers Tokyo et Paris, au total : 175 enveloppes vers Tokyo et 320 enveloppes vers Paris.



1958

France : vol transpolaire vers Tokyo

Premier vol Paris - Tokyo
Compagnie aérienne : **Air France**

Départ : Paris 10-4-1958

Arrivée : Tokyo 12-4-58

1964 Japon – Alaska – Danemark & Allemagne

Premier vol retour Tokyo – Frankfort via Fairbanks
Compagnie aérienne : **Lufthansa** avec un **Boeing B-727**.

Départ : Tokyo 29-5-64
Fairbanks 29-5-1964

Arrivée : Copenhague 30-5-1964
Frankfurt-Main 30-5-1964



L'inauguration par la KLM d'un vol par la route du pôle, Amsterdam - Tokyo, a lieu le 1^{er} novembre 1958. Des enveloppes spéciales sont imprimées et un cachet souvenir est apposé sur le courrier allemand. Les enveloppes spéciales japonaises sont les plus colorées, imprimées en bleu, brun rouge et noir, comme une sculpture sur bois signée par Saburo Watanabe.

A Tokyo, une estampille verte en forme de carte géographique est apposée. Le 7 novembre 1958, la route est étendue de Tokyo vers Biak (Nouvelle-Guinée) et la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Le courrier néerlandais est oblitéré du 5 novembre et le vol retour depuis Biak a lieu le 8 novembre.

La plupart des vols transpolaires n'apportent pas de courrier à Anchorage, mais le percepteur du bureau de poste de Anchorage reçoit du courrier destiné aux différents premiers vols.

Lors du premier vol d'Air France du 10 avril 1958, dix documents affranchis au Canada en provenance de Paris et Tokyo via Anchorage, sont oblitérés normalement.

Par le premier vol de la KLM du 1^{er} novembre 1958 des enveloppes sont envoyées de Anchorage vers Tokyo et Amsterdam, elles reçoivent une estampille apposée par « Anchorage Postoffice ». Le premier vol vers Biak quittant Amsterdam le 5 novembre 1958, emporte quelques enveloppes canadiennes qui reçoivent une estampille officielle et une autre à Biak pour le retour le 8 novembre 1958.

Le 4 avril 1969, la SABENA vole pour la première fois de Bruxelles vers Tokyo via Anchorage mais le courrier n'y reçoit aucune estampille. Le vol effectué par un Boeing B707 emporte 115,3 kg de courrier vers Tokyo et en ramène 105,9 kg. ❄

1957 Scandinavie – Japon via Alaska

Premier vol transpolaire Oslo – Tokyo via Anchorage
Compagnie aérienne : **SAS** avec un **Douglas DC-7C**
Lettres 1 & 2

Départ : Oslo & Stockholm 24-2-1957
Arrivée : Tokyo 26-2-57



Source :

- "The Aero Field" traduction de la version anglaise.



1979 Suisse - Japon

Premier vol transpolaire retour de Zürich vers Tokyo.
Compagnie aérienne : **JAL** (Japan Air Lines)
Appareil : **Boeing B 747**.

Départ : Zürich 2-4-1979
Arrivée : (cachet): RECEIVED April 03 1979 SWISSAIR TOKYO

1972 Japon - France

Premier vol transpolaire Tokyo - Hambourg - Paris
Compagnie aérienne : **JAL** (Japan Air Lines)
Appareil : **Boeing B 747**.

Départ : lettre 1 Tokyo 5-4-1972 / lettre 2 Tokyo 5-4-1972
Arrivée : lettre 1 Hambourg 6-4-1972 / lettre 2 Paris ?

Catalogue des ventes
aux enchères gratuitement
sur demande

Postzegelveilingen VAN LOOY & VAN LOOY

Quelques résultats (ex. frais de 18%) de nos ventes aux enchères précédentes.



N° 2 (*) - € 2000



N° 4 * - € 2100



N° 18 © - € 175



N° 18B (*) - € 4700



N° 74 C ** - € 1100



N° 37 * - € 620



N° 83 * - € 800



N° 194 ** - € 2800



N° 90 * - € 1250



N° 59/70 * - € 1200



N° 266 A/K ** - € 660



N° 374 A/K * - € 620

Contactez-nous pour la vente de: vos doubles - vos spécialités - vos variétés - vos curiosités, etc..

- **EXPERTISE GRATUIT** -

Frankrijklei 120 - 2000 Antwerpen

Tel.: 03/ 232 22 05

Fax: 03/ 225 18 73

info@vanlooystampauctions.com

www.vanlooystampauctions.com

info@antverpiastamps.be

www.antverpiastamps.be

*Visitez notre coin de
bonnes affaires*

ANTVERPIA Stamps

La plus grande vente par correspondance de Belgique

Lots à prix fixe tout pays

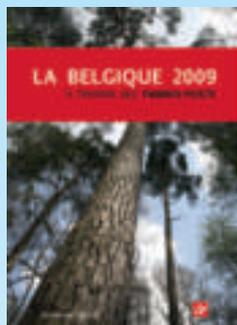
Liste de prix Belgique **/*/©/annexes

Années complètes pays européens

COMMANDEZ AUSSI PAR LE SITE !

UN SUPERBE CADEAU ?

Offert par Stamps & Philately !

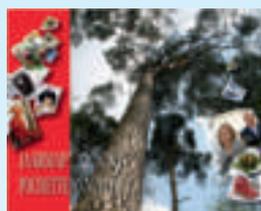


LE LIVRE ANNUEL 2009 | 82 €

Cette année encore, le Livre annuel, qui s'intitule « La Belgique 2009 à travers ses timbres-poste », présente les timbres-poste belges spéciaux. Cet ouvrage évoque, de manière subtile, l'histoire, la culture et l'art de notre pays. Les thèmes habilement détaillés et les illustrations abondantes feront de ce livre un incontournable de la philatélie. Il vous permettra de profiter de moments de quiétude ou de faire découvrir votre agréable hobby à vos amis non philatélistes.

THIS IS BELGIUM (PARTIE 7) | 19,50 €

Cette partie de la série « This is Belgium » est consacrée à la littérature. Dans ce livre, vous découvrirez tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les plus grands auteurs belges. Nous avons aussi jeté un coup d'œil dans les coulisses des principaux événements littéraires (Boekenbeurs d'Anvers, Foire du Livre, Village du Livre de Redu...).



LA POCHETTE ANNUELLE | 86 €

La Pochette annuelle 2009 vous donne un joli aperçu de l'année philatélique 2009. Vous pourrez admirer les nombreux timbres-poste et feuillets de timbres qu'elle contient. Ils sont, comme toujours, joliment représentés sur de solides cartes-classeurs. Il s'agit là d'un magnifique cadeau à l'occasion d'une naissance ou d'un mariage et d'une solution idéale si vous souhaitez disposer d'une collection complète sans y consacrer trop de temps.

L'AGENDA 2010 | 13,50 €

Cet Agenda contient toutes les images des timbres-poste 2010. Il s'agit d'un instrument de travail utile débutant par une courte introduction évoquant les timbres-poste de 2010.

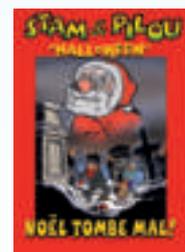


PRESERVE THE POLAR REGIONS AND GLACIERS | 99 €

À la suite du changement climatique, les calottes polaires disparaissent et la banquise fond. Afin d'attirer davantage l'attention sur ce thème, un certain nombre d'opérateurs postaux se sont associés en vue d'une émission universelle du timbre-poste intitulé « Preserve the Polar Regions and Glaciers ». Cette édition renferme les timbres-poste des pays participants et dispense des explications au sujet de la faune et la flore, de projets scientifiques, etc.

LE 2^E POCKET DE STAM & PILOU | 5,95 €

De nouvelles aventures passionnantes, accompagnées d'une touche d'ambiance de Noël, attendent nos héros de bande dessinée Stam & Pilou. L'alliance d'Halloween et du Père Noël promet beaucoup d'heures de lecture captivante.



Informations et/ou commandes ? N'hésitez pas à nous contacter !

La Poste – Stamps & Philately – Egide Walschaertsstraat 1b – 2800 Mechelen
Tél. : 015 285 811 – Fax : 015 285 816 – E-mail : philately@post.be – www.philately.post.be