



K.L.B.P. Bondsbureel
Horizonpark blok 3
Leuvensesteenweg 510 - bus 15
BE-1930 Zaventem

Belgaphil



Salon International de la Philatélie et de la Numismatique



28 & 29 mars et
3 & 4 octobre
2015

antwerp expo
Jan van Rijswijcklaan 191
2020 Antwerpen

Samedi de 10h00 à 17h00
Dimanche de 10h00 à 16h00

Entrée: € 5.00

FNIP VZW BOEKENBERGLEI 181-3 BE-2100 DEURNE

www.fnip.be - info@fnip.be - tel.: +32(0)486 96 22 85 - fax: +32(0)3 233 89 70



Le mot du Président

Les premiers mois de l'année 2015 sont, comme tous les autres mois, déjà derrière nous.

Les premières préventes ont eu lieu ainsi que la première exposition régionale compétitive qui, lorsque vous lirez ce Belgaphil, appartiendra aussi au passé.

A cet égard, je veux vous faire part de ce qui a été décidé par vote lors du dernier Conseil d'Administration afin d'ajouter cette année encore une exposition compétitive régionale supplémentaire, évidemment sans prévente. Il me semble utile de rappeler encore une fois les prochaines expositions compétitives régionales programmées.

- Samedi 5 septembre 2015 – LIMBIFILEX '15 – à Wijgmaal-Peer – Exposition Régionale Compétitive Limbourg-Anvers
Info: guido.van.briel@outlook.com – inscription jusqu'au 30 juin 2015
- Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015 – Exposition Régionale Compétitive Hainaut-Namur à Couvin.
Info: Michel Lambert, rue M Moreau 9, 5660 Couvin inscription jusqu'au 1^{er} juin 2015
- Samedi 24 octobre 2015 – Exposition Régionale Compétitive Luxembourg-Liège, à Marche-en-Famenne.
Info: serge.trembloay@skynet.be – inscription jusqu'au 31 juillet 2015.

Nous mentionnons une nouvelle fois que les membres sont libres de décider à quelle exposition régionale ils souhaitent participer. Dans toutes les régions, tous les membres sont les bienvenus.

Le dernier hiver est bientôt oublié avec les premières températures printanières et beaucoup d'entre nous pensent aussi aux prochaines vacances. Certains ont déjà profité des vacances de Carnaval, tandis que d'autres sont restés à la maison pour travailler à leur collection. Une note positive m'est parvenue des organisateurs d'exposition qui, à la lecture des inscriptions, ont constaté que beaucoup de nouvelles collections avaient été inscrites, ce qui est une preuve que la philatélie vit encore.

Ces dernières semaines, quelques cercles nous ont fait parvenir de nouvelles listes modifiées de membres pour l'envoi du Belgaphil. C'est très bien, nous pouvons au moins tenir notre fichier à jour. A tous les clubs qui ne se sont pas encore mis en ordre, nous demandons de le faire le plus rapidement possible. De plus, nous remarquons que de moins en moins d'exemplaires des dernières éditions de Belgaphil nous reviennent. C'est aussi une nouvelle positive.

Pouvons-nous encore demander instamment aux éditeurs responsables des différentes revues de cercles de ne plus les envoyer au président ou au bibliothécaire, mais à l'adresse du bureau fédéral?

K.L.B.P. – F.R.C.P.B., Horizonpark gebouw 3, Leuvensesteenweg 510 bus 15, 1930 Zaventem

Pour terminer, une remarque concernant notre site Internet. Lors d'une visite à notre site, vous avez certainement remarqué que plusieurs données n'étaient plus consultables. Notre webmaster est pleinement occupé à l'adaptation et au renouvellement du site Internet de la F.R.C.P.B. suite au récent crash chez notre fournisseur. Nous demandons évidemment votre compréhension et comptons sur votre patience. Il n'est certainement pas nécessaire, comme certains le suggèrent, "de stimuler" les personnes en charge de ce travail. Pour en finir, nous sommes tous des personnes qui accomplissons ces tâches bénévolement en prenant sur notre temps libre, et ceci pour le bénéfice de notre "PHILATELIE".

Votre président
Eddy Van Vaeck

COLOPHON

Président

Eddy Van Vaeck
Blancefloerlaan 165 bus 8
B-2050 ANTWERPEN
e.vanvaeck@klbp.be

Secrétaire

Constant Kockelbergh
Avenue des Cerisiers, 21
1330 RIXENSART
constant.kockelbergh@skynet.be

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
n° compte "Fédération"
IBAN: BE19 2100 5839 0012
BIC: GEBABEBB

Collaborateurs

Koenraad Bracke
Robert Duhamel
Michel Fivez

Jozef Ghys
Constant Kockelbergh
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters

Tirage

10 000 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.

€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 39 paraîtra le 15 juillet 2015.

Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 1^{er} mai 2015.

Rédaction Belgaphil p/a Ivan Van Damme - Vijverstraat 19 B-9881 Bellem

E-mail: naviemmadnav@skynet.be

et Michel Fivez, E-mail: michel.fivez@telenet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.

URL: www.frpcb.be



Francis Dochez

Franchise militaire et Thématique.

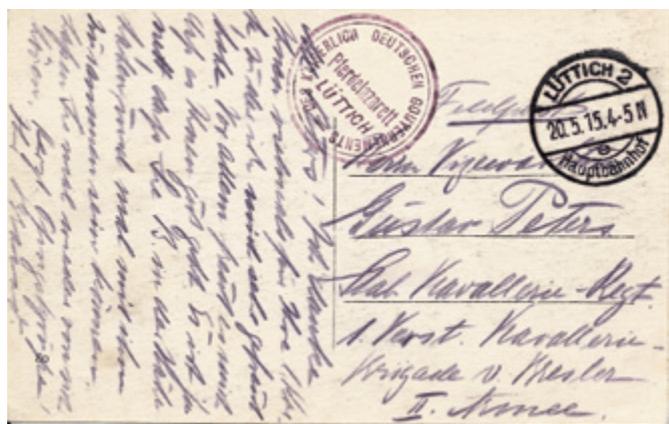
Avec des millions de soldats sous les armes qui voulaient rester en contact avec les leurs, la franchise militaire en temps de guerre a contribué grandement à soutenir le moral. Les autorités militaires souhaitaient maintenir le contrôle sur ces correspondances, mais la rapidité du traitement était primordiale.

Le règlement est simple et presque identique dans tous les pays. Le courrier est franc de port. La correspondance doit être lue par un officier subalterne pour contrôle et doit être pourvue d'un cachet d'origine, généralement le cachet administratif de l'unité. Ce règlement a été interprété dans un certain nombre de cas. Les cachets sont une source inépuisable pour les collectionneurs thématiques et on peut même trouver des raretés.



La guerre de mouvement : sous franchise de port militaire par Louvain 3b le 17 VIII 1914 entre 17-18 heure, dernière levée. Le courrier pouvait être retardé de deux à trois jours. Arrivée à Bruxelles le 20 VIII 1914 10-11 heurev. Le 20 août dans l'après-midi, les troupes allemandes occupaient Bruxelles et la poste fut fermée. Le facteur au cachet 326 a cependant effectué son travail : la carte a bien été distribuée lors de la dernière tournée de l'après-midi. Dans ma collection sur Bruxelles, je peux parfaitement illustrer, avec cette pièce, l'histoire philatélique du jour de l'occupation.

Nous allons maintenant montrer des exemples de cachets d'unités qui conviennent parfaitement dans une collection thématique.



Territoire Occupé, par poste civile: la carte est frappée du cachet administratif "Des Kaiserlich Deutschen Gouvernements - Pferdelazarett - Lüttich". Cachets très lisibles.



Chez les Alliés, par poste civile. Ici aussi, la carte est revêtue du cachet administratif de l'unité militaire "Ecole Professionnelle Militaire Belge / Belgische militaire vakschool - Port-Villez par Vernon (Eure) 27.9.15. Aussi parfaitement frappé.



Avec ces cachets administratifs, nous pouvons illustrer plusieurs sujets qui font partie du quotidien d'une armée en guerre: hygiène, sections spéciales dans le domaine des hôpitaux, radio, téléphonie, aliments, tailleurs, cordonniers et les dénommer. Il faut les chercher pour les trouver.

Illustrations sur lettres et cartes en franchise

Le commandement de l'armée se chargeait du matériel d'écriture. Le plus souvent, les soldats le trouvaient dans les cantines derrière la ligne de front. Quelquefois c'était gratuit, parfois avec de la publicité. C'était aussi du matériel richement illustré d'origine privée.

Il est parfois difficile de trouver un cachet adéquat bien frappé pour illustrer votre thème. Quelques magnifiques exemples de cachets de franchise militaire expédiés par poste civile et poste militaire. Certains sont particulièrement rares.

Tout ce qui était imprimé sur la ligne de front ou des territoires des étapes était sous le contrôle de l'armée. Lorsque c'était envoyé par la voie militaire, c'est utilisable.



▲ Parc des camions à Bruxelles

Feldbäckereikol. 143 ▼



L'enveloppe montrée ici portant une magnifique illustration est un cas limite. C'est clairement une impression privée et, je crois, vendue dans une librairie éloignée du front. Expédiée à Goderville le 3.1.17 (Seine Infre). Dans la région du Havre, beaucoup d'unités techniques étaient déployées. Cette enveloppe est pourvue du cachet d'origine "Correspondance Privée * Armée Belge". Pas recommandée pour une description précise.

Mais il existe bien des illustrations qui peuvent être utilisées. Nous ne devons pas oublier que, suivant le régime politique, le commandement militaire décidait comment la poste devait travailler. Cela peut aller d'un arrêt complet à une censure ciblée. Dans les territoires protégés, les territoires occupés, sur la ligne de front et les étapes, il est le seigneur et le maître. Tout ce qui était en circulation l'était avec son accord.

Un exemple de carte publicitaire des "Automobilwerke Mathis" à Strasbourg, à l'époque en Allemagne. ►



Strasbourg, à l'époque territoire allemand - Livraison d'ambulances ►

Le commandement militaire allemand a laissé émettre beaucoup de cartes vues dans les territoires occupés. Celles-ci sont utilisables à 100% lorsqu'elles sont expédiées des territoires où elles ont été produites ou par une unité où elles furent assimilées à de la propagande. Il est généralement difficile de déterminer l'endroit où les unités stationnaient. Internet peut souvent être une aide. Il est conseillé de le consulter pour appréhender la poste militaire.

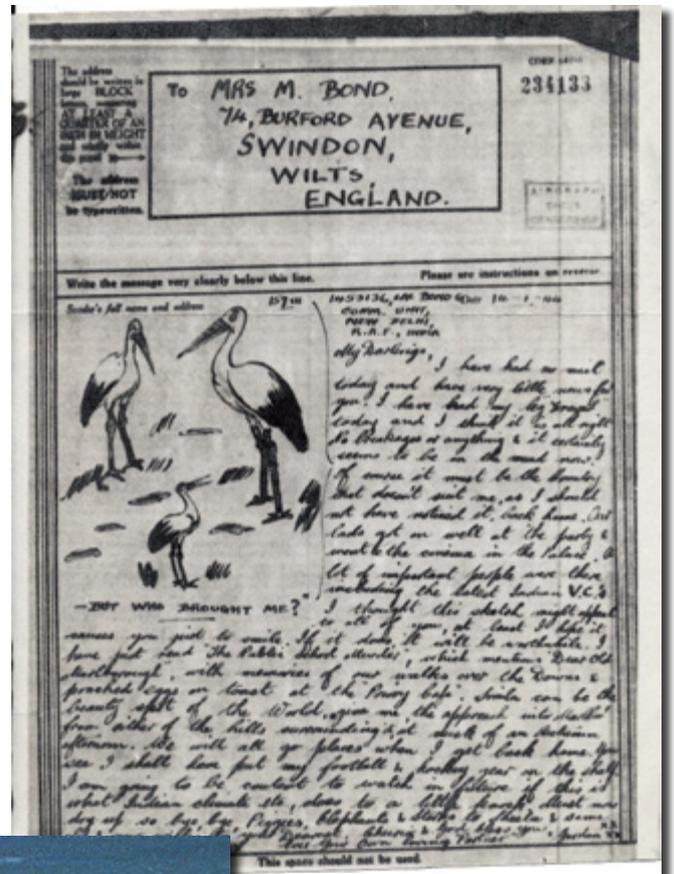
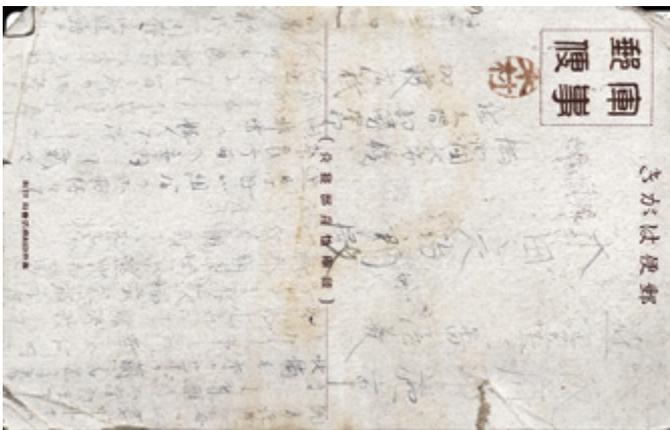


◀ Ici, une carte postale militaire pour Noël, réalisée par "Den Kameraden der 6. ARMEE die Bayer Kartenfeldruckerel". Expédiée vers l'hôpital de campagne n°II. A cette époque, il était important de donner des nouvelles positives du front. C'est aussi la preuve que sur-le-champ, on délivrait du matériel pour la correspondance qui contenait un message positif.

Voici un exemple de carte réalisée par un pontonnier. ▶

Nous avons donné ici quelques exemples de "la Grande Guerre". Nous trouvons les premières cartes postales militaires pendant la guerre franco-allemande de 1869/70. Mais il y eut aussi utilisation de matériel illustré lors des guerres suivantes. Lors de la deuxième guerre mondiale, nous avons les Airgraph's et V Mail ; pendant la guerre sino-japonaise, les cartes Gunji Yubin « soldier free mail ». Ces cartes et enveloppes illustrées furent importantes pour le moral des troupes.

La terminologie a aujourd'hui changé : ce sont généralement des militaires de carrière qui accomplissent des missions à l'étranger et qui ne bénéficient pas de la franchise militaire. Cependant, il y a encore des cartes vues réalisées pour les soldats en mission à l'étranger. Voici un exemple d'une carte vue pour les paracommandos belges en mission en Somalie.



Nous pouvons considérer celle-ci comme une carte militaire illustrée prépayée. Regardez bien ! Ce point blanc, n'est-ce pas un phare ? ❖

Congrès F.E.P.A. 2014



▲ Congrès F.E.P.A. - Sofia

Le congrès FEPA 2014 et la célébration du 25^e anniversaire de la création de la F.E.P.A. ont eu lieu à Lugano (Suisse) le 13 septembre 2014 dans le cadre de l'exposition ALPE-ADRIA 2014. L'acte de la fondation de la F.E.P.A. avait été signé à Sofia (Bulgarie) le 29 mai 1989.



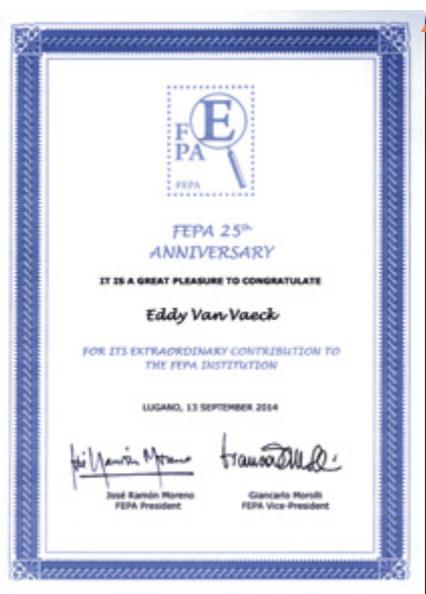
▲ Congrès F.E.P.A. - Lugano 13-09-2014

Lors de la célébration du 25^e anniversaire, la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique a été mise à l'honneur pour sa participation exceptionnelle à l'institution durant 25 ans et précédemment, lors de rencontres de « Lisse ».

Et notre président national a aussi été chaleureusement congratulé pour son implication comme vice-président F.E.P.A. au cours de ses deux mandats de 4 ans.



▲ De gauche à droite: José Ramon Moreno Président F.E.P.A. - Eddy Van Vaeck Président F.R.C.P.B. - Bojan Bracic secrétaire F.E.P.A.



Pour nous, en tant que fédération d'un petit pays, mais avec de grands philatélistes, c'est manifestement une reconnaissance du travail constructif que nous avons réalisé tous ensemble au cours des 25 dernières années et surtout un encouragement à poursuivre dans la même voie au cours des 25 prochaines années.

Nos plus sincères félicitations.

Le comité de rédaction.

A nouveau, un Belge président d'une commission F.I.P.

Depuis fin 2014, la Fédération belge a dans ses rangs le président d'une commission F.I.P. En effet, Koenraad Bracke a été élu président de la commission F.I.P. pour la Philatélie Thématique. Koenraad était déjà, pour la Philatélie Thématique, commissaire national depuis 2005, secrétaire de la commission F.I.P. depuis 2012 et juré international depuis 2001. De nombreuses lignes devraient encore être ajoutées à son curriculum vitae pour qu'il soit complet. Au nom de la fédération et de Belgaphil, nous le félicitons pour sa nomination.

Agenda, Informations et Communiqués



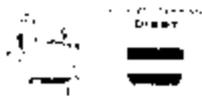
Le samedi **11 avril 2015**, **THEMAPHILA**, l'association belge de la philatélie thématique, organisera à l'occasion de son 50^e anniversaire **THEMAPHILA 50** (exposition régionale de Flandre Orientale et Occidentale, prévente "Lucky Luke" et "Jouets d'antan", bourse philatélique, salon de la philatélie thématique) au Scheppersinstituut, Cooppallaan 128, 9230 Wetteren (de 10 à 17 heures). Renseignements: Koenraad Bracke, Baerdonckstraat 83, 9230 Wetteren – tél. 09/369 99 34 – e-mail: kobra22@telenet.be - site www.themaphila.be



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op de **7^{de} 5-cent ruilavond** op woensdag **15 april 2015** van 19u00 tot 22u00.
Waar: Buurtsecretariaat 'Den Tir', Tirstraat 35 (achterzijde Shoppingcenter Den Tir), 2020 Antwerpen-Kiel - Iedereen welkom - Toegang gratis.
Inlichtingen: Luc Impens, tel. 03 828 78 94 of e-mail: luc.impens@skynet.be

In de zalen 'De Ververij' in de Wolvenstraat in Ronse organiseert **Renaix Philatélique Ronse** de **festival Cypriaan De Rore** van **17 tot 25 april 2015**. Er is ook een **postzegeltentoonstelling** met de bekroonde verzameling "Muziek van de Renaissance tot ..." van Louis Op 't Eynde. Er verschijnt ook een zegel op een luxeblad met de beeltenis van De Rore, getekend door kunstschilder Michel Provoost. Inlichtingen: Dr. Paul De Dobbeleer, Crimont 25, 7890 Ellezelles - tel. 068 54 36 21.

Le **Cercle Royal Philatélique de Florennes** organise le dimanche **26 avril 2015** de 9 à 16 heures en la salle de l'Institut St. Joseph, rue de Corenne 1 à 5620 Florennes, sa **14^e Bourse Multicollection**. Vente spéciale d'un Duostamp sur Florennes - tirage limité. Entrée gratuite, parking aisé. Renseignements: Mr. Charles Henuzet, tél. 071 68 71 41



De **K.V.B.P.** Postzegelkring Scaffen organiseert op zondag **26 april 2015** zijn **Filatelistische Ruilbeurs** van 9 tot 15 uur in zaal SCAFNIS, Sint-Hubertusplein 2 Dorp, 3290 Schaffen. Daglidkaart: € 0,50 - Clubleden: gratis
Info: Denis Winderix, Diestsebaan 111, 3290 Diest - tel. 013 31 11 05.

La **Royale Union Philatélique Montoise** organise le samedi **30 mai 2015**, lors de la ducasse de Mons, une **exposition de plusieurs collections** aussi qu'une **prévente d'un feuillet de cinq timbres sur la "Grand Place" de Mons**. Ces manifestations auront lieu à l'Ecole Saint-Luc à Mons avec la présence de Madame Voz et de Monsieur Buzin.
Renseignements: Mr. Mangeleer Président, tél. 065 35 15 18 - mobile: 0473 60 68 70
adresse mail: fb113280@skynet.be



De **Postzegelkring Sint-Gillis Dendermonde** organiseert op zaterdag **23 mei 2015** zijn **24^{ste} nationale ruilbeurs** in het Parochiaal Centrum "Gildenhuis", Otterstraat 124 in 9200 Sint-Gillis Dendermonde. Openingsuren: van 9u00 tot 16u00 - Inkom gratis
Inlichtingen: Frans Gillis, Baasrodestraat 16, 9280 Lebbeke - tel. 052 41 30 57
Roger Van der Veken, Sleutelbloemstraat 3, 9200 Dendermonde - tel. 052 22 17 45.



L'**Association Luxembourgeoise de la Philatélie Thématique Philcolux** organisera du **23 au 25 mai 2015** sa 57^e édition du traditionnel **Salon philatélique Exphimo** sous le thème 'Agriculture - Viticulture - Sylviculture' au Centre Sportif 'Roll Delles', Avenue des Villes Jumelées à L-5612 Montdorf-les-Bains (Luxembourg).
Renseignements: Carlo Lonien, 2 rue Biermecht L-3642 Kayl - tél. (00352) 56 02 28 - e-mail: lonienca@pt.lu

Dans le cadre des festivités du **200^e anniversaire** de la dernière victoire de Napoléon Bonaparte, l'**Association Philatélique de Fleurus** organise les **13 et 14 juin 2015** sa **bourse philatélique annuelle** dans la salle polyvalente "Centre des Loisirs", rue de Wangenies, à 6220 Fleurus. A cette occasion, nous proposerons une exposition ayant pour thème "Napoléon Bonaparte" et la vente d'un "My Stamp" rappelant cette bataille. Entrée gratuite et vaste parking.
Renseignements: Mr. Claude Traban, rue de Brabant, 188, B-6200 Chatelineau - tél. 071 38 77 19
Mr. Serge Duez, rue de l'Yser, 93, B-7100 Besonriex (La Louvière) - tél/fax 064: 67 67 38 ou portable: 0475 31 80 17

27 juni 2015 OOSTDUINKERKE
Voorverkoop van de speciale postzegel 'Garnaalvisser te paard' en 'Lekker fruit' in het Nationaal Visserijmuseum te Oostduinkerke, Pastoor Schmitzstraat 5 te 8620 Oostduinkerke.
Organisatie : **Koninklijke Postzegelclub van de Westhoek Nieuwpoort**
Verkoop postzegels door bpost van 10 uur tot 15 uur.
Postzegeltonoonstelling open van 9 uur tot 17 uur.
Cafetaria voorzien. Parking in de omgeving. Toegang gratis.
Info : O. Lingier, J. Cardijnlaan 69 8620 Nieuwpoort. Tel : 058/23 37 42 na 19 uur of
e-mail: 026@skynet.be.

Op zondag **28 juni 2015** - van 9 tot 16 uur - organiseert de **Koninklijke Postzegelkring Oostende** in zaal Pax, Schilderstraat 4 in 8400 Oostende, een **Ruilbeurs van postzegels en postkaarten**.
Info: Mr. Robert Lisabeth, tel. 059 50 31 09 - e-mail: lisabeth.robert@gmail.com



LA HULPE : Samedi 11 juillet 2015 (de 9 à 15 heures) **32^e BOURSE de PHILATELIE & MARCOPHILIE**
Entrée Gratuite.
Salle : LES COLIBRIS – Rue des Combattants, 112 à 1310 La Hulpe
Infos : Serge HAVAUX – 02/657.01.28 – serge.havaux@telenet.be

Communication

Le Cercle d'étude de Flandre Orientale (FISTO) vient d'éditer sa 123^e étude. L'ouvrage est de Oswald Demeyer et est intitulé : Les oblitérations des boîtes aux lettres de gare et de tram de Flandre Orientale – 1^{re} partie.

Cette première partie traite de la réglementation, de l'identification des oblitérations en question et donne un bref historique des chemins de fer en Flandre orientale. Les parties suivantes seront consacrées à l'inventaire des différentes oblitérations des boîtes aux lettres de gare, de tram et d'ambulants.

Cette étude (en néerlandais) de 37 pages est disponible au prix de 6.00 € (+ 2.31€ de frais de port pour l'intérieur) à verser au compte BE9 8906 8410 2332 de FISTO, Kollekasteelstraat 14, 9030 Mariakerke.

Pour éviter tout malentendu, une confirmation de la commande par e-mail est à adresser : secretaris@fisto.be

Etude WEFIS numéro 143

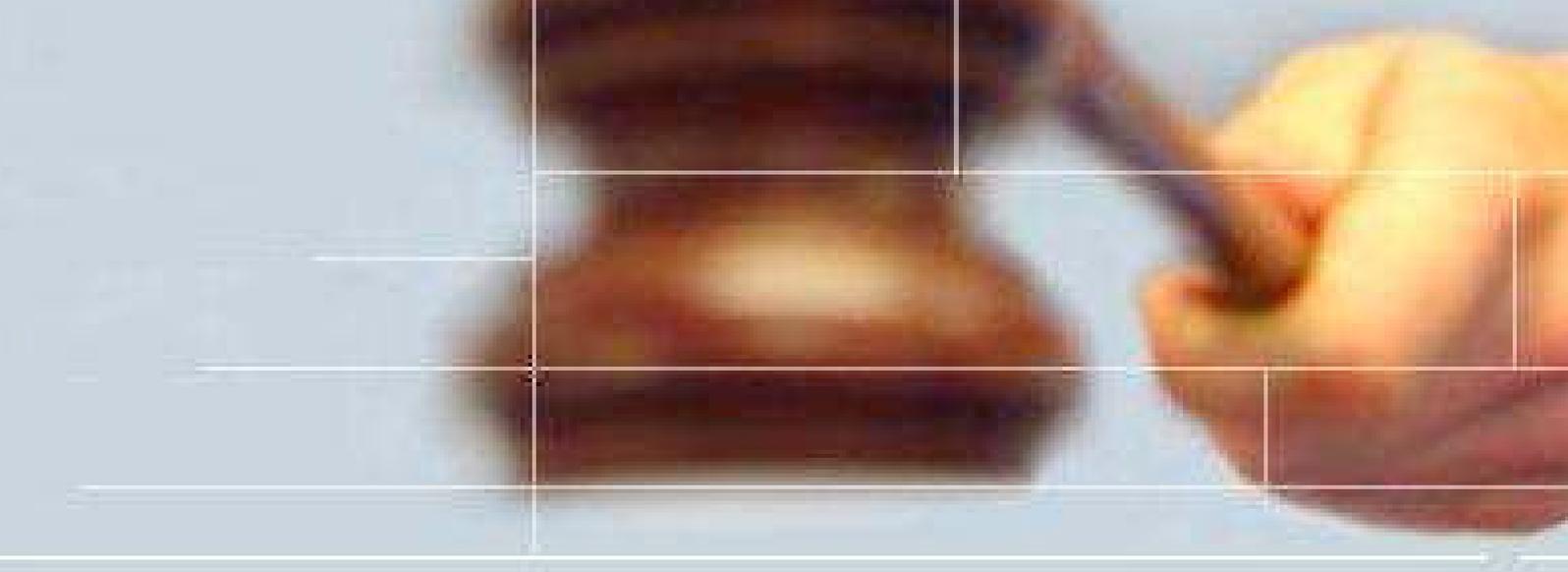
100 ans de cartes de visite

Cette étude de Benny Blontrock traite de l'usage des cartes de visite durant une centaine d'années en Belgique. Entre le 1^{er} novembre 1879 et le 15 novembre 1963, il existait un tarif particulier pour l'envoi de petites cartes d'un format d'approximativement 10 x 7 cm et connues dans le monde de l'imprimerie sous le nom de 'format carte de visite'.

Dans cette étude, l'auteur tente de donner un aperçu de l'utilisation de la carte depuis la période rurale jusqu'à l'ère de la poste aérienne, y compris les deux guerres mondiales et l'histoire postale y associée.

Ce numéro est disponible au prix de € 8.00 (+ € 2.00 pour l'intérieur / pour l'Europe sur demande) auprès de Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24 à 8400 Ostende.

Compte IBAN BE61 2800 4380 3217 / BIC GEBABEBB de WEFIS, avec la mention : WEFIS – Studie 143.



Veilingen

VAN OSSELAER



*Groot aanbod van meer dan
40.000 loten, ganse wereld,
thema, postkaarten,
brieven, enz., enz.*
www.buystampsonline.eu

**TEVENS SCHATTINGEN
EN EXPERTISES**

vraag vrijblijvend info
www.vanosselaer.com
info@vanosselaer.com

Turnhoutsebaan 461 bus 93
2140 ANTWERPEN
☎ 03 354 48 88 – fax 03 303 63 96

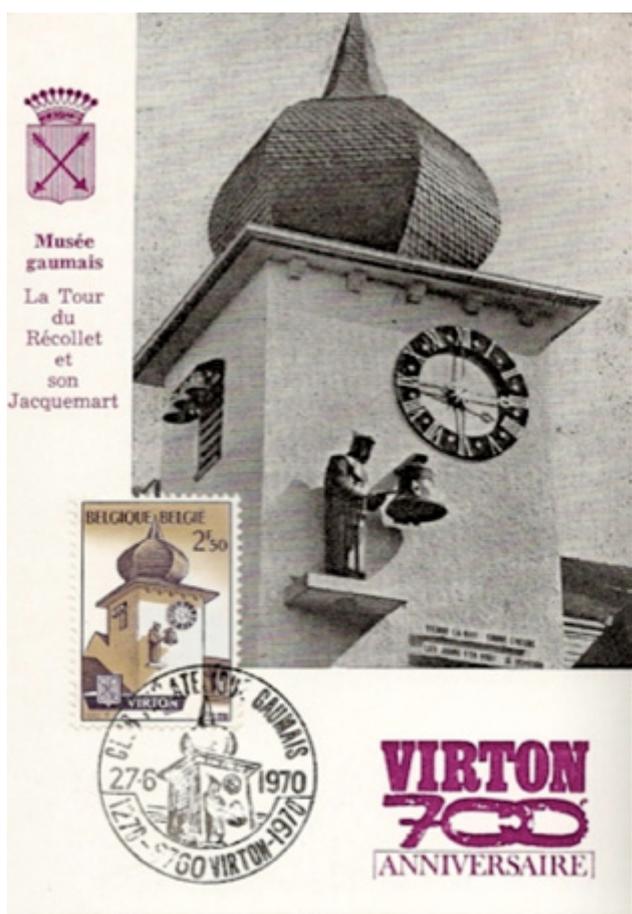


1914, ETHE un village martyr

ou comment aller, avec de jeunes écoliers, à la découverte des traces de la Grande Guerre en utilisant des cartes postales anciennes, des photos actuelles et ... la philatélie.

2014

Ethe est une localité de la commune de Virton, ville la plus méridionale de Belgique et capitale de la Gaume. Si Virton est connue des philatélistes, c'est grâce à un timbre émis en 1970 à l'occasion de la commémoration d'un événement historique très particulier : le 700^e anniversaire de la promulgation de la loi de Beaumont, charte importante accordée à la ville de Virton. Celle-ci affranchissait les habitants de la localité de toute servilité envers le seigneur et permettait l'élection des gestionnaires de la ville par le peuple.



Carte maxima représentant le clocher et le jacquemart du Musée gaumais. Initialement se trouvait à cet endroit le couvent des Récollets (Ordre mendiant issu des moines franciscains). Les Récollets établirent leur couvent à Virton en 1659. La majeure partie des bâtiments fut détruite dans un incendie en 1899. Seul l'hospice a été préservé. Restauré en 1938, il devint le Musée gaumais. La construction du clocher et du jacquemart en 1968 (l'un des trois seuls de Belgique) rappelle le passé religieux du bâtiment.

Ethe s'est également fait connaître en philatélie grâce à la notoriété d'un de ses enfants, le docteur Albert Hustin qui fut le véritable inventeur de la transfusion sanguine. Né à Ethe en 1882 (décédé à Bruxelles en 1967), il a permis de résoudre le problème de la coagulation du sang en basant sa technique sur l'adjonction de citrate de soude au sang récolté dans des poches. Cette technique a révolutionné les techniques d'urgence de la médecine militaire durant la Première Guerre mondiale : il n'était plus nécessaire désormais de procéder à une transfusion d'homme à homme, il devenait possible de transporter le sang et d'en faire des réserves.

1914, calendrier des événements

A Ethe, en ce début août 1914, chacun parle de la guerre et ce, d'autant plus que depuis le 31 juillet, l'armée belge est mobilisée.

Le 2 août : l'Allemagne envahit le Luxembourg et fixe un ultimatum réclamant à la Belgique le libre passage de ses troupes sur son territoire pour contrer les troupes françaises.

Le 3 août 1914 : l'Allemagne déclare la guerre à la France. Le même jour, le roi Albert 1^{er}, chef des armées, oppose un refus à l'ultimatum allemand ; la Belgique est un pays neutre : cela signifie qu'elle ne peut pas soutenir un pays plutôt qu'un autre. Dès lors, c'est la guerre...

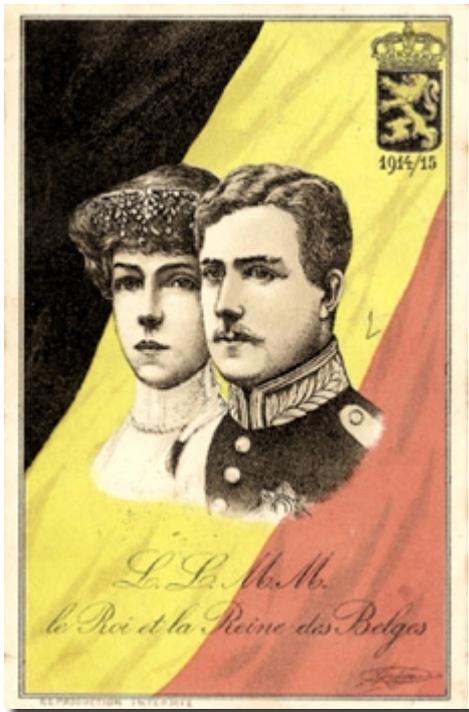
Le 4 août 1914 : l'Allemagne envahit la Belgique près d'Aix-la-Chapelle.

La défense de la Belgique repose sur 3 places fortifiées : Liège, Namur et Anvers.

Le 16 août : Liège est aux mains des Allemands.



F.D.C. avec timbre Croix-Rouge représentant le Dr Albert Hustin. Emis en 1967.



Le 17 août : le Gouvernement belge arrive à Anvers. Il y restera jusqu'à la veille de la chute de la ville et finira par se réfugier au Havre où il restera jusqu'à la fin de la guerre. C'est également le 17 août que la Famille royale quitte Bruxelles pour se réfugier à Anvers.

Le 20 août : Bruxelles est occupé ; l'armée de campagne belge se retire dans la place forte d'Anvers.

La défense de la province de Luxembourg n'est pas prévue. L'armée allemande peut continuer son invasion vers le sud...

Face aux Français avec la 3^e armée du général Ruffey et la 4^e armée du général de Langle de Cary se dressent deux



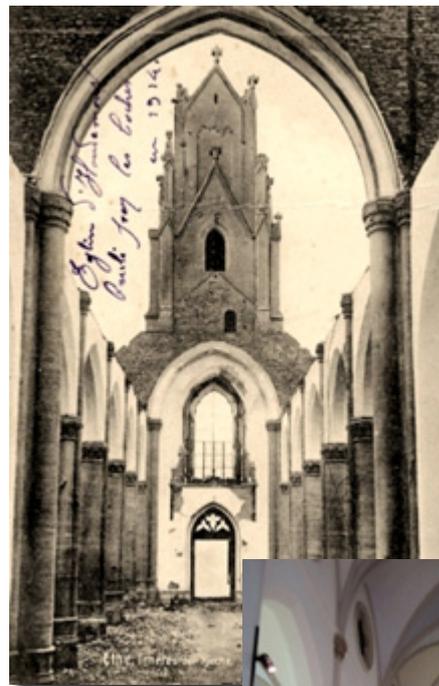
armées allemandes puissantes : la 4^e du duc de Wurtemberg et la 5^e du Kronprinz, fils de l'empereur Guillaume II. La bataille des Frontières sera le premier affrontement général de la Grande Guerre.

La bataille d'Ethe

Le 22 août éclatent quinze batailles violentes, cinq en territoire français et dix autres en Belgique dont la bataille d'Ethe qui est un épisode de la bataille de Longwy – Neufchâteau. Celle-ci met aux prises d'un côté une partie du 4^e Corps

d'Armée français (la 7^e division du général de Trentinian et plus particulièrement la 14^e brigade du général Félineau) et de l'autre le 5^e Corps d'Armée allemand (général von Stranz).

La journée de toutes ces batailles sur un front très étendu sera la journée la plus sanglante de l'histoire militaire française : il y aura plus de 20.000 morts. Et si la bataille des Frontières est terriblement violente pour les militaires, elle le sera tout autant pour les civils.



◀ Vue de l'intérieur de l'église en 1914 après l'incendie.

Intérieur de l'église d'Ethe en 2014. ▼

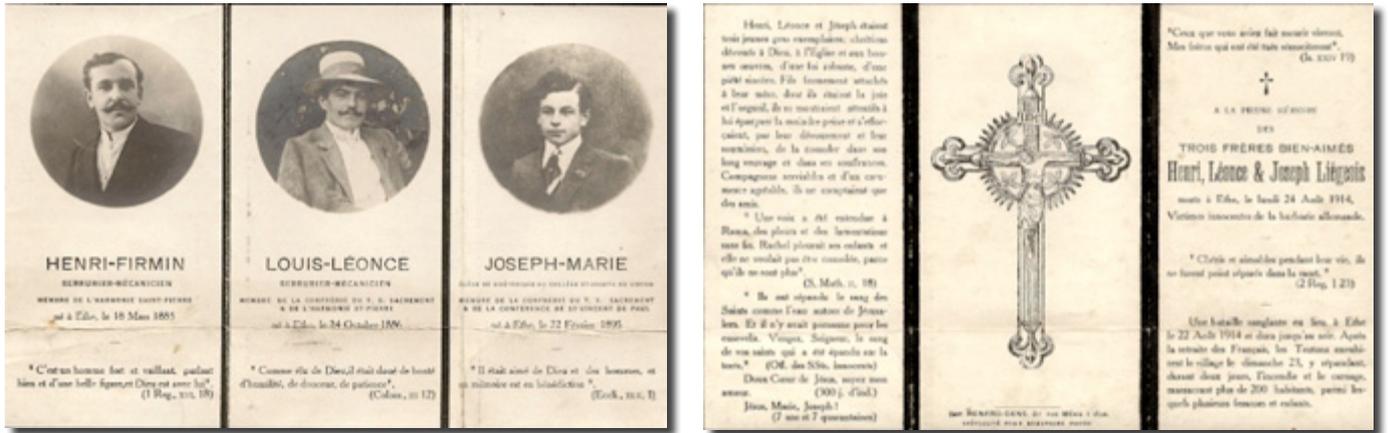


Vue du village depuis le versant sud-est de la vallée : tout n'est plus que ruines. A gauche dans le fond, on aperçoit l'église détruite. A droite, d'une fabrique de briques, il ne reste que la haute cheminée. ▼



Samedi 22 août, 6 heures du matin...

Dans la vallée du Ton, le village d'Etthe est couvert d'un brouillard épais dû à l'orage de la veille. Les Allemands viennent du nord et de l'est et savent que les Français sont proches ; dès lors, ils se déploient en ordre de combat. Par contre, les Français arrivent du sud en colonnes et ne s'attendent pas à se battre avant quelques jours de marche.



▲ Certaines familles sont anéanties comme l'atteste ce souvenir mortuaire dédié à la mémoire des trois frères Henri, Louis et Joseph LIEGEOIS passés par les armes.



◀ Ci-contre, le monument souvenir érigé dans un pré à l'endroit même où de nombreux civils d'Etthe et de Latour ont été fusillés (192 civils d'Etthe, 71 de Latour et 9 étrangers à ces 2 localités).

"Passants, souvenez-vous en ces lieux les 22, 23 et 24 août 1914 la barbarie allemande s'est donné libre cours en fusillant sans jugement 282 civils d'Etthe et Latour dont le seul crime était d'être belge".

Vers 8 heures, le brouillard se lève et l'artillerie allemande se dévoile. Elle tient au nord d'Etthe les hauteurs qui dominent le village. Les batteries françaises sont repérées et quasi détruites en peu de temps. Un ordre du général de division ordonne à toute l'infanterie disponible de se porter au secours de l'avant-garde cernée dans Etthe. Vers 12 heures, la lutte continue avec énergie. Le tir de barrage de l'artillerie ennemie interdit toute arrivée du gros de la division en renfort mais aussi le repli de l'avant-garde. Le retrait des

cavaliers du 14^e Hussard se fait quand même, mais sous une pluie d'obus qui augmente considérablement les pertes de la division. Dans le village, la défense s'organise avec les éléments disparates des divers corps d'armée qui se sont repliés. Des barricades sont dressées, des pièces d'artillerie mises en position. Vers 18 heures, la défense acharnée d'Etthe se poursuit. L'objectif allemand est Longwy : ils ne cherchent pas à conquérir Etthe. Le combat cesse vers 21 heures et la retraite française débute.



Ethe, meurtri et détruit par la barbarie

Dès le début des combats, de nombreux habitants sont tués et des maisons volontairement incendiées par l'armée allemande. Et pourtant, la population civile va encore payer cher la résistance opiniâtre des Français. Le dimanche 23 et le lundi 24 août, les pillages, les incendies et les exécutions de civils continuent... C'est un massacre : 217 habitants dont beaucoup de très jeunes enfants perdent la vie dans des conditions atroces. Sur 450 maisons, il en reste à peine 100. De l'église, il ne reste que quelques pans calcinés.

La bataille des Frontières sera un incontestable succès allemand avec des pertes militaires considérables de part et d'autre.



▲ Oblitérations effectuées au bureau de poste d'Ethe (1913 pour le timbre à effigie du roi Albert 1^{er} et 1912 pour la carte postale).



Cette bataille des Frontières a dès lors laissé de nombreuses traces dans toutes les mémoires. A côté des monuments et cimetières militaires, les noms de rues interpellent. De plus, le souvenir des journées tragiques d'août 1914 se perpétue d'année en année par des cérémonies officielles où les autorités communales se retrouvent pour une messe célébrée au monument aux morts le dimanche le plus proche de la date des massacres.



Au calendrier des événements :

Le 24 août: Namur est aux mains des Allemands.

Le 9 octobre: Anvers tombe à son tour.

Pour les armées qui s'affrontent, à une guerre de mouvement succédera une guerre de position : fin 1914, des tranchées sont creusées sur toute la longueur de la ligne de défense qui s'étend sur près de 800 km, de la mer du Nord à la frontière suisse. C'est le début de la guerre des tranchées qui caractérisera les années qui vont suivre, malgré les offensives de rupture et leurs hécatombes.



▲ Le roi Albert 1^{er} apparaît revêtu de la capote du soldat belge et la tête coiffée du casque de tranchée.

Et les timbres-poste en ces années particulières

Durant ces années, le courrier (lettres ou cartes postales) est très important. Attardons-nous un peu sur les timbres représentant le roi Albert 1^{er}. C'est en avril 1912 qu'apparaissent les premiers timbres à l'effigie du roi Albert 1^{er}, lequel a succédé à Léopold II le 23 décembre 1909. En même temps sortent d'autres timbres : le 1c chiffre ainsi que le 2c et 5c armoiries "Lion debout".

Le 3 octobre 1914: alors que la Belgique n'est pas encore entièrement occupée, la Poste émet une série dite "Monument de Mérode" au profit de la Croix-Rouge ainsi que trois timbres à l'effigie du roi Albert 1^{er}. Mais, dès la prise d'Anvers le 9 octobre, l'impression de ces timbres est interrompue.

Le succès du plan allemand visant l'attaque de la France par l'invasion de la Belgique contraint le gouvernement belge à l'exil en France. À Sainte-Adresse, près du Havre, un bureau de poste belge va fonctionner en utilisant des timbres de Belgique.

Le 13 octobre: arrivée du gouvernement belge au Havre.

Le 18 octobre: ouverture du bureau de poste avec un postier belge. Dénomination: LE HAVRE (SPECIAL) SEINE INF^{RE}

Dans le royaume occupé, la Reichspost (poste allemande) gère le service postal du Gouvernement général de Belgique en employant les postiers belges. Les timbres-poste utilisés sont des timbres d'Allemagne.

D'autres timbres, notamment à l'effigie du roi Albert 1^{er}, furent émis durant le séjour du Gouvernement belge au

Havre (Sainte-Adresse) dès le 1^{er} janvier 1915. Ceux-ci furent mis en cours d'abord au Havre, puis dans toute la Belgique progressivement à la libération en novembre 1918.

En octobre 1914: le Roi a refusé de suivre le gouvernement à Sainte-Adresse et il est resté à la tête de l'armée pour la diriger. Il a visité régulièrement le front pour encourager ses hommes. C'est ainsi que sa bravoure lui permettra d'acquérir le surnom de "Roi Soldat" ou de "Roi Chevalier". Les timbres émis à son effigie le 19 juillet 1919 le représentent avec un casque (série dite "Roi Casqué") d'après une photo de 1917 du journaliste britannique Richard Speaight.

Après cette série de timbres, le Roi Albert 1^{er} a très souvent encore été représenté sur les timbres, cependant toujours tête nue. Il faut attendre le 15 juillet 1931 pour voir l'émission du timbre du type "Albert en casquette".

Lorsque le roi décédera accidentellement à Marche-les-Dames en 1934, un timbre "Deuil" sera spécialement émis le 10-03-1934, reprenant la même effigie du souverain d'après le timbre 341 de 1932.

Bibliographie :

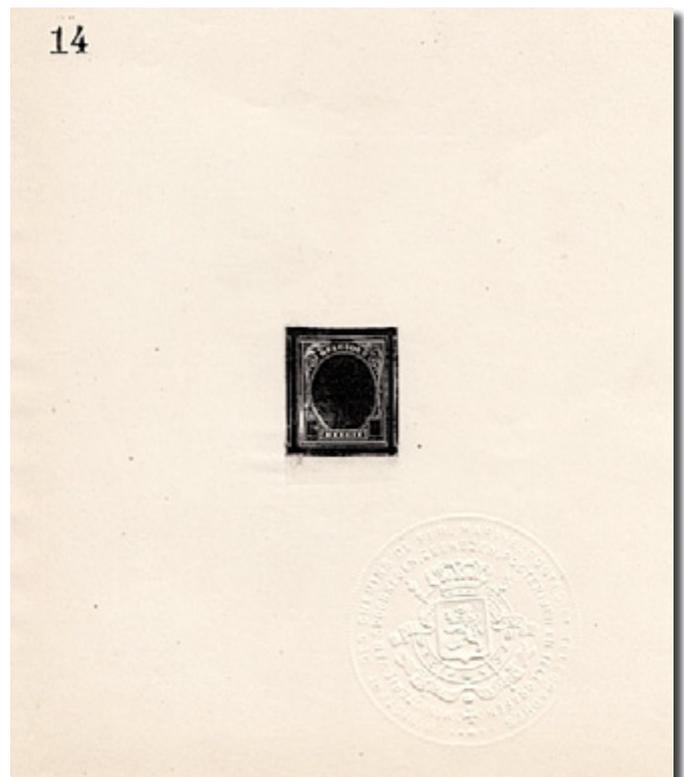
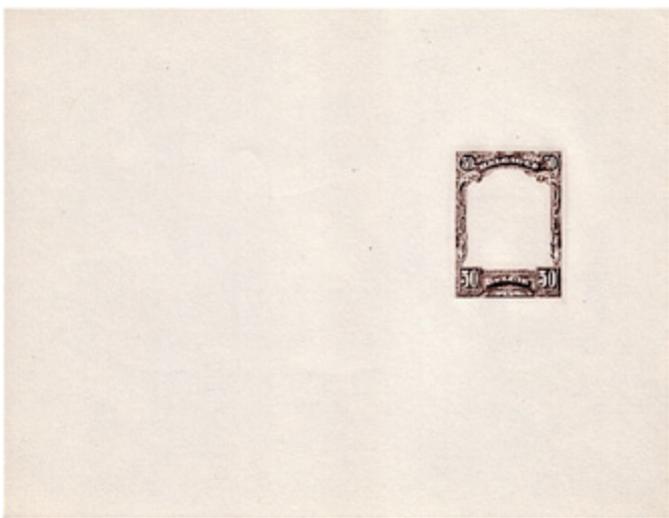
- Wikipedia
- Documents personnels
- "Petites histoires sur la Grande Guerre en Lorraine Gaumaise" édité par la Maison du Tourisme de Gaume (Virton). ❀

La première émission Croix-Rouge belge

Dans le journal « Gazette van Lokeren » du dimanche 8 mars 1914, on peut lire un petit article, ayant pour titre « Nouveaux timbres-poste », qui présente une prochaine nouvelle émission. Voici un extrait de cet article :

“De nouveaux timbres-poste seront bientôt mis à la disposition de la clientèle. Les valeurs de 1 à 40 centimes seront à l’effigie du chef de l’Etat ... Les timbres d’une valeur supérieure seront dits ‘timbres d’art’ ... Le timbre de 50 centimes est dédié à la révolution de 1830 et représentera un combattant, au sol, blessé et la remise du drapeau tricolore. (Allusion à la mort du comte Frédéric de Mérode)”

Le 4 août 1914, les Allemands entrent en Belgique ; l’émission prévue est annulée et remplacée par deux émissions avec surtaxe au profit de la Croix-Rouge (A.R. et A.M. du 30 septembre 1914). Le timbre de 50 centimes initialement prévu, dédié à la révolution de 1830 et en hommage au comte Frédéric de Mérode, est retenu comme base de l’émission pour la série dite ‘Monument de Mérode’, l’autre série est à l’effigie du Roi Albert I^{er}. Ces deux séries Croix-Rouge, dessin et gravure de Mac Donald, sont composées chacune de trois timbres d’une valeur d’affranchissement de 5,10 et 20 centimes, respectivement en vert, rouge et violet. Dès le 3 octobre 1914, les timbres sont à la disposition du public et le 7 octobre, au début du bombardement de la ville, les presses de l’imprimerie Vershueren à Anvers sont arrêtées. Considérant la brève période d’impression et la mise à disposition du public, les quantités imprimées et vendues sont moins importantes que prévu.



Les timbres sont mis hors cours le 15 août 1920. L'émission de timbres Croix-Rouge en grand format à l'effigie du Roi Albert I^{er}, le 1^{er} janvier 1915, est responsable de l'échec des deux émissions. Le peu de courrier ayant réellement voyagé et, par contre, la grande quantité de lettres avec oblitération de complaisance ne sont pas étrangers à ce retrait.

L'historique de la fin de l'impression des premiers timbres-poste 'Croix-Rouge' de Belgique, repris au COB sous les numéros 126 à 131, est incomplet. Ce qui a été publié sur le sujet, durant les cinquante dernières années, soulève beaucoup de questions, car les données ne se complètent pas toujours mutuellement, bien au contraire. Une analyse complète basée sur des sources sûres n'est pas encore prête et elle ne le sera peut-être jamais. Ceci ne constitue toutefois qu'une partie des nombreuses recherches qui s'avèrent importantes dans le cas d'une collection traditionnelle. Cela ne déroge cependant en rien aux autres aspects entrant en ligne de compte dans cette discipline philatélique.

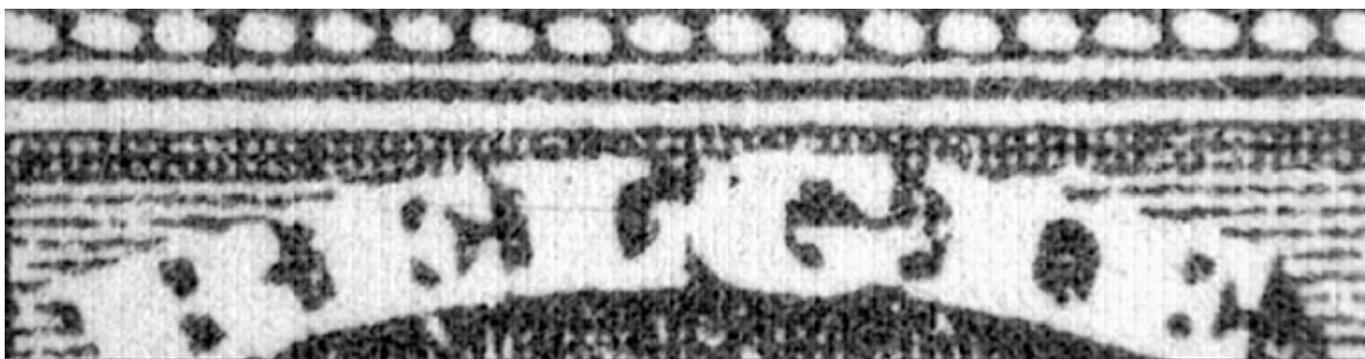
Ces séries de timbres-poste sont probablement des raretés belges et pourtant, elles sont omniprésentes.

Etrange ? Non, car l'imprimeur Verschuren, chargé par l'Etat belge d'imprimer ces timbres, a durant l'occupation continué joyeusement à les imprimer pour son propre compte. Suivant une enquête datant de 1970, il apparaît que moins de 5 % des timbres de l'émission de 1914 sont authentiques.

En 1922, la F.R.C.P.B, par l'entremise de W. Bidwood, président à l'époque, ayant questionné oralement le ministre compétent, adopte la position suivante : il y a une seule émission officielle ; ce qui est appelé 2^e et 3^e tirages sont des timbres faux et n'ont donc aucune valeur philatélique. Il n'y a pas eu de réimpressions ni de tirages d'essai.

Une décision judiciaire du 10 avril 1926 ne modifie pas le fait que nous nous retrouvons toujours, 100 ans plus tard, coincés avec, comme conséquences, qu'on constate que le public est plutôt réticent à acheter ces séries 'Croix-Rouge' ; ceci explique peut-être leur faible cotation.

L'examen, d'une part, des aspects techniques et d'autre part, de l'usage de ces timbres, d'autre part, est un chapitre important sur la manière de collectionner, en particulier, pour ceux dont les collections sont envahies de fausses séries et qui peuvent ainsi espérer recueillir des données pertinentes contribuant à l'achat d'exemplaires officiels.



La meilleure façon de distinguer le vrai du faux commence par l'inventaire des différences. Pour la série 'de Mérode', beaucoup de différences sont connues et ont été détaillées : le visuel est amplement documenté, tant pour la série complète que pour les diverses valeurs faciales. Habituellement, on prend plaisir à observer la lettre 'Q' de Belgique. Les timbres arborant un caractère 'Q' fermé ne sont qu'une partie des contrefaçons, une autre partie affiche la lettre 'Q' du même type que les timbres authentiques.

Sur les timbres authentiques, on doit observer, en plus de la lettre 'Q' de Belgique correctement formée, au-dessus et de part et d'autre du mot 'Belgïe', un motif régulier constitué de petits points carrés. En cas de doute, il faut examiner d'autres particularités.

Et, il y a plus ; par de petites différences répétitives lors de l'impression des timbres, il est possible de réaliser une reconstruction de planches des timbres et ceci pour chacune des planches des trois valeurs faciales. Un certain nombre de timbres présentent plusieurs différences.

Ci-dessous, quelques points et lignes qu'on peut parfois difficilement observer à cause d'une impression 'maigre' ou du décalage de la perforation. La loupe est alors l'instrument indispensable qui suffit au philatéliste/collectionneur pour, avec les deux critères ci-dessus, déterminer avec certitude l'authenticité du sujet examiné.



Tache rouge dans le cadre droit



Petit point rouge à hauteur du poignet de 'de Mérode'



Point vert dans la volute à gauche du 'B' de Belgique



Point vert au-dessus de l'herbe à gauche



point blanc à gauche du pouce droit du porte-drapeau



Petit tache verte et points rouges près du cadre gauche



Point blanc en dessous de l'écu droit



Interruption du cadre au-dessus du U et E



Petit point vert en dessous de la pointe du drapeau



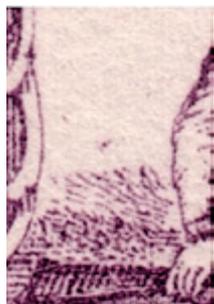
Point vert dans le bord du drapeau au-dessus de la casquette

▲ Extrait de la reconstruction de la planche du 5 centimes - panneau 3

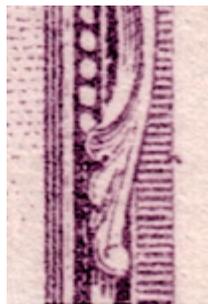
Nous nommons cela des défauts d'impression, car il est improbable qu'une émission de 3 x 3 x 25 timbres-poste présente 225 variétés. Les variétés reconnues ont en principe des défauts qui sautent aux yeux de par leur position ou leur taille. L'émission présente pourtant un nombre de variétés officielles relativement important (16 sur 225 timbres) et une partie des autres timbres ont des défauts d'impression qui répondent à ces critères, qualifiés à tort de curiosités.



Tache de couleur sur la hampe du drapeau



Tache de couleur au-dessus de l'herbe à gauche



Courte ligne au cadre droit



Petit trait blanc à la lettre 'Q'



Petit point à la lettre 'Q'



Petite tache de couleur et point rouge dans le cadre supérieur gauche



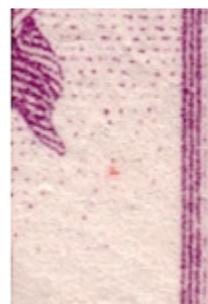
Tache blanche sous le 'B' de Belgique



Point blanc sous la volute inférieure gauche



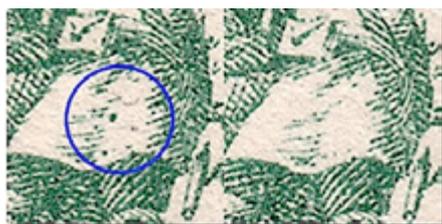
Point de couleur au-dessus du 'O' gauche



Point rouge au sud-est de la pointe du drapeau

▲ Extrait de la reconstruction de la planche du 20 centimes - panneau 2

Cherchez un timbre-poste avec un de ces défauts de planche. C'est, alors, avec certitude un timbre authentique, car ces défauts n'apparaissent pas sur les faux exemplaires, avec ou sans le 'Q' de Belgique ouvert.



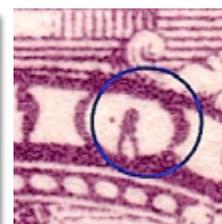
Type I et II



Type I et II



Point dans le 'U'



Point dans le 'Q'

La description des défauts de planche de l'émission 'de Mérode' est complète, sauf pour le panneau droit (3) du 20 centimes. Spéculer sur le fait que rarement ou jamais des timbres de ce panneau ne sont mis en vente, n'a aucun sens.

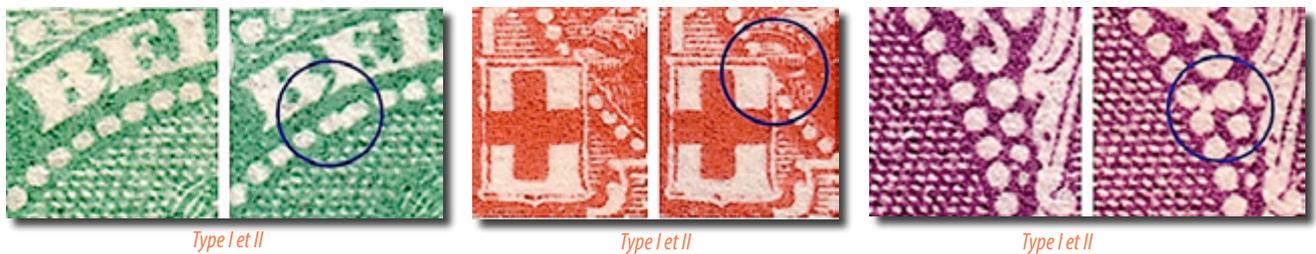
Les choses sont plus difficiles pour la série avec l'effigie du Roi Albert I^{er}. Ici aussi, on trouve des faux timbres avec la lettre 'Q' fermée (dits faux grossiers) et des faux ' (dits faux dangereux). Comme pour les faux de l'émission 'de Mérode', l'impression des falsifications est riche en fantaisies : sans croix rouge, avec une ou plusieurs croix placées arbitrairement, sur différentes épaisseurs de papier, dentelé et non dentelé, impression au recto du papier ou recto-verso, non dentelé ou avec dentelure très décalée, avec plusieurs

différence se situe exclusivement au niveau de la gomme; les timbres authentiques ont une gomme fine, lisse au toucher avec de petites fissures obliques visibles comme de petits traits obliques. Les faux dangereux ont une gomme épaisse et brillante.

Les croix de ces falsifications sont de couleur claire ou rouge profond alors qu'elles sont de couleur rouge mat pour les authentiques.

Une variété est reprise au COB. Nous avons trouvé quatre défauts de planche, ce ne sont pas des curiosités comme définies plus avant, ils n'apparaissent pas sur les fausses feuilles.

Dans les feuilles avec les faux dangereux de 10 centimes, on

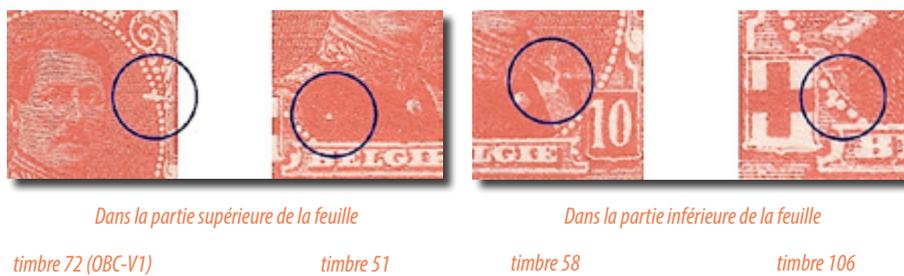


marques de dépôt en divers coins du feuillet. La grande falsification a aussi été imprimée sur du papier de couleur.

Les timbres ont été imprimés en feuille de 300 timbres, soit en deux panneaux contigus de 15 x 10 timbres. Pour les timbres authentiques comme pour les 'faux dangereux', il existe deux types et ce, pour toutes les valeurs faciales qui, soit dans la rangée supérieure, soit la rangée inférieure, en comptent quelques exemplaires.

a découvert plusieurs défauts de planche qu'on ne trouve évidemment pas sur les feuilles authentiques. Dénombrer tous les détails des falsifications pour retrouver les exemplaires authentiques semble une idée saugrenue, mais si cela peut aider...

Il existe, pour les deux émissions, un minimum de pièces ayant voyagé. En plus de nombreuses lettres philatéliques, circule une masse de pièces avec des combinaisons de



Les faux grossiers avec la lettre 'Q' anormale, de divers types suivant la valeur faciale, sont facilement repérables; cependant, comme l'effigie des timbres authentiques et des faux dangereux est identique, l'identification se base sur la couleur des croix et sur l'aspect de la gomme. Puisque l'impression des valeurs de 5 et de 10 centimes s'effectue en deux passages, (effigie et croix rouge) les deux critères peuvent être utilisés. Pour la valeur de 10 centimes, la

timbres vrais/faux et de vraies/fausses oblitérations principalement, mais pas exclusivement apposées à Anvers.

Laissez les lettres avec une oblitération « ANWERPEN 9 - 10 4 X 1914 1E 1E » ou « 11-12 7 X 1914 1A1L » ainsi que « LE HAVRE (SPECIAL) Seine INF^{RE} 7 - 7 15 » pour ce qu'elles sont. ❖

Postzegelveilingen VAN LOOY & VAN LOOY

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen
Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73
info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

Comme vous le savez certainement, nous vous avons proposé ces cinq dernières années, en plus de nos timbres et lettres, un large choix de cartes postales et d'objets similaires.

Ci-dessous un aperçu de quelques collections sortant de l'ordinaire. Perfescope – Stéréoscope... avec les photos correspondantes sur plaque en verre (anciens modèles) ou sur papier cartonné.



Un grand choix de cartes cigarettes parmi lesquelles les renommées éditions MELIA



Annuellement plus de 20000 lots changent de propriétaire grâce à nos ventes publiques. L'offre importante et variée se compose de cartes postales, de lettres et de timbres sous forme de séries ou de collections de Belgique et de l'étranger.

L'année dernière, les "Classiques de Belgique" ont battu tous les records. N'hésitez pas à nous contacter si vous voulez réaliser vos lots isolés ou vos collections.

Appelez-nous aujourd'hui
03/ 232 22 05

Prochaine vente:
Juin 2015



Découvrez les nouvelles First Day Sheets!

Depuis cette année, les First Day Sheets bénéficient d'un nouveau look, actuel et plus séduisant. Le verso, également revisité, comprend un texte d'information et toutes les données techniques de l'émission.

Intéressés? Commandez rapidement et facilement sur l'eShop de bpost pour seulement 5,49€ par émission.



Découvrez la gamme complète sur www.bpost.be/eshop, dans la rubrique "collectionneur".