



GRATUIT pour tous les membres de la F.R.C.P.B.

Belgaphil





Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

Vendredi 5 & samedi 6 avril 2019
vendredi 4 & samedi 5 octobre 2019



antwerp expo

Jan van Rijswijklaan 191
B-2020 Antwerpen

Antwerpfila vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- Expo-cafetaria confortable avec beaucoup de choix
- Classique & Moderne.
- Variétés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.
- Lettres & cartes postales
- Estimation & expertise
- Matériel, catalogues & accessoires.





Mot du Président

Chers amis philatélistes,

Quand vous lirez ceci, 3 expositions régionales seront déjà derrière nous :

- Peer-Grote Brogel (exposition régionale Limbourg-Anvers) avec 35 collections pour ± 110 faces,
- Phil@brogne à Saint-Gérard (Exposition régionale Namur-Hainaut) avec environ 25 collections pour ± 85 faces.
- Wetteriana (exposition régionale de Flandre Orientale et Occidentale) avec environ 55 participants pour ± 150 faces.

Plus de 90 faces seront également prévues pour l'exposition régionale (Brabant-Bruxelles) à Louvain.

Et puis, en automne, nous aurons l'exposition régionale (Liège-Luxembourg) à Bastogne, mais il est un peu tôt pour avoir des chiffres. Il semble, non, il est certain, que 2019 sera une année faste au vu du nombre de collections et du nombre de faces qui auront été exposées au niveau régional.

Beaucoup de nouvelles collections ont été proposées et il est évident que ces collections se développeront et iront au niveau national et même international. Outre le fait que le nombre de nouvelles collections est important, nous pouvons également noter que toutes les disciplines auront été représentées. La philatélie n'est pas morte, je dirais même que la philatélie a recommencé une nouvelle vie.

Personnellement, je suis déjà convaincu que "Antverpiade 2020" sera un grand succès. Cependant, il faut bien constater qu'à quelques exceptions près, nous n'avons pas encore réussi à amener les jeunes à collectionner les timbres-poste et ce qui les entourent.

Une tâche difficile nous attend. Mais la Fédération, bephila, bpost et nous-mêmes, nous ferons tout notre possible pour que ce soit un succès. Je pense pouvoir affirmer que la coopération avec bephila et bpost est grandissante et j'espère que cette coopération pourra perdurer et continuera à se développer.

Nous avons beaucoup apprécié la journée - portes ouvertes - à Malines, de surcroît agrémentée d'une visite de l'imprimerie. Nous y avons contribué dans la mesure du possible. Nous avons manifesté, ou du moins certains d'entre nous, notre gratitude en répondant à la demande de bpost pour l'émission de timbres iconiques en 2020, en proposant une liste de 5 timbres que nous considérons comme emblématiques. A notre avis, cela mérite peut-être d'être répété et la participation aurait pu être beaucoup plus importante si nous avions pu y donner plus de publicité via Belgaphil et Philanews.

En plus du "passeport pour les collections", à la demande de plusieurs personnes, un "passeport pour jury" sera également introduit. Répondre, autant que possible, aux demandes de nos membres est un de nos soucis majeurs.

Avec mes salutations philatéliques,
Ivan

- | | |
|---|--|
| 3 Mot du Président | 19 Sputnik 1, 60 ^e anniversaire - 4 octobre 1957: lancement du 1 ^{er} satellite artificiel de la Terre, Sputnik 1 (fin) |
| 4 La page d'introduction - Un aperçu de ce qui est considéré comme une bonne page d'introduction | 22 Anvers 100 ans sous le charme des anneaux ! |
| 13 Le tragique raid sur Dieppe | 23 Belgique: Expo et Philatélie au XIX ^e siècle première partie |
| 16 Agenda, Infos et Communiqués | |
| 18 Nouveaux timbres-poste PRIOR | |



La page d'introduction

Un aperçu de ce qui est considéré comme une bonne page d'introduction

Ce qui suit est écrit pour procurer aide et conseils pour préparer une bonne page d'introduction pour des collections philatéliques. C'est écrit spécifiquement pour les collections de philatélie traditionnelle, mais beaucoup d'informations peuvent être utilisées dans les autres disciplines.

La page d'introduction est la première feuille d'une collection et introduit le spectateur à la collection. Elle est connue sous différents noms : page d'introduction, page de titre, feuille introductive, première page, page de plan... c'est toujours la même chose.

Certains voient la page d'introduction comme "la page la plus importante de la collection", et quoique ce soit sujet à discussion, il est certainement vrai que c'est une page essentielle. Une bonne page d'introduction peut faire la différence entre deux médailles et il est donc sage d'y réfléchir et de consacrer du temps à sa préparation.

La page d'introduction ne doit pas être confondue avec le "synopsis". Le synopsis est un document (d'origine américaine) qui peut fournir des compléments d'informations comme l'historique de la collection, de nouveaux ajouts et des informations contextuelles. Je ne suis pas du tout un fan du synopsis. Pour moi, ce qui doit être jugé est ce qui est montré dans les cadres. Quoi qu'il en soit, la page d'introduction est obligatoire alors que le synopsis est facultatif.

Règlement et directives

L'exposition philatélique à tout niveau suit les mêmes règles et directives établies par la F.I.P. (Fédération Internationale de Philatélie). Les règles les plus fondamentales communes à toutes les classes d'exposition sont établies par le 'GREV' (General Regulations for the Evaluation – Règlement Général pour l'évaluation) et sont complétées par des règles plus précises pour chaque classe dans les 'SREV' (Special Regulations for the Evaluation – Règlement Spécial pour l'évaluation) et les 'Directives pour le jugement'. Dans le GREV, il est écrit au paragraphe 3.3. :

"La collection doit montrer une idée précise du sujet traité... L'idée doit être établie par une introduction,..."

Dans les SREV de la philatélie traditionnelle, il est écrit au paragraphe 3 :

"La page de titre doit contenir une introduction qui explique le but de la collection. Elle doit être suivie par un plan logique constituant un fil rouge de la collection."

Finalement les directives de la philatélie traditionnelle approuvées récemment (Décembre 2018) indique au 2.3. : *"Toutes les collections de philatélie traditionnelle doivent comprendre une page introductive."*

Cette feuille d'introduction peut contenir :

- Le titre de la collection
- Court, précis avec des informations générales pertinentes sur le sujet
- Une description de l'objet de la collection (ce qu'elle comprend et ce qui est omis)
- Une description de l'étendue de la collection
- Un plan de la composition de la collection – chapitres ou sections etc. – plutôt qu'une description "cadre par cadre" ou "page par page"
- Une liste des recherches personnelles de l'exposant sur le sujet (avec des références aux articles ou à la littérature)
- Une liste des références bibliographiques les plus importantes"

Beaucoup d'exposants interprètent très librement ce qui précède, ou est-ce un héritage du temps passé, et résume les directives en : "L'exigence de la page d'introduction est un plan et les références bibliographiques."

Il s'agit d'une simplification excessive, cela contribue grandement à une page d'introduction peu attrayante, peu inspirante et peu informative – certainement lorsque le plan devient une 'liste de courses' numérotée (figure 1).

Figure 1. Ce qu'il ne faut pas faire : exemple d'un plan "liste de courses" numérotée. ►

Le but de la page d'introduction

La page d'introduction a deux buts :

1. Expliquer et promouvoir la composition et les qualités de la collection.
Et ce faisant :
2. Inciter le spectateur à passer du temps à regarder la totalité de la collection.

Wavyline stamps

Study of the issues of 1905-1933, the overprints, the postal stationery and their use.

1. Plan
2. Essays and proofs
 - a. Essays from the 1902 competition
 - b. Essays used for other types of stamps
3. The types
 - a. Values of type I - mint
 - b. Values of type II - mint
4. Colours
 - a. 1 øre colours and shades
 - b. 2 øre colours and shades
 - c. 3 øre colours and shades
 - d. 4 øre colours and shades
 - e. 15 øre colours and shades
 - f. 5 øre colours and shades
 - g. 10 øre colours and shades
 - h. 20 øre colours and shades
 - i. 8 øre colours and shades
 - j. 7 øre colours and shades
 - k. 12 øre colours and shades
5. Sheet arrangement and margins
 - a. Sheets 1905-1913
 - i. Margins 1905-1913
 - b. Sheets 1913-1925
 - i. Margins 1913-1925
 - c. Sheets 1925-1933
 - i. Margins 1925-1933
6. Overprinted stamps
 - a. Overprinted to other value
 - i. 8 / 3 øre
 - ii. 7 / 8 øre
 - b. Overprinted to postage due stamp
 - i. 1 øre
 - ii. 15 / 12 øre
 - c. Overprinted to postal ferry stamp
 - i. 10 øre
7. Postal stationery
 - a. Post cards
 - i. 3 øre cards
 - ii. 8 øre cards
 - iii. 7 øre cards
 - iv. 12 øre cards
 - v. 10 øre cards
 - vi. Overprinted cards
 - vii. Cards with additional value printed
 - b. Wrappers
 - i. 2 øre wrappers
 - ii. 4 øre wrappers
 - iii. 3 øre wrappers
 - iv. 8 øre wrappers
 - v. 10 øre wrappers
 - vi. 5 øre wrappers
 - vii. Overprinted wrappers
 - viii. Wrappers with additional value printed
 - c. Letter cards
 - i. 10 øre letter cards
 - ii. Letter cards with additional value printed
8. Varieties and curiosities
 - a. 1 øre
 - b. 2 øre
 - c. 3 øre
 - d. 4 øre
 - e. 15 øre
 - f. 5 øre
 - g. 10 øre
 - h. 20 øre
 - i. 8 øre
 - j. 7 øre
 - k. 12 øre
9. Use
 - a. Postmarks
 - i. Normal postmarks
 - ii. Unusual postmarks
 - b. On cover
 - i. 1 øre
 - ii. 2 øre
 - iii. 3 øre
 - iv. 4 øre
 - v. 15 øre
 - vi. 5 øre
 - vii. 10 øre
 - viii. 20 øre
 - ix. 8 øre
 - x. 7 øre
 - xi. 12 øre
10. New engraved design in 1933

La page d'introduction est le seul endroit où vous pouvez vraiment atteindre le spectateur. Une liste de courses ne le permet pas. Pour expliquer (et promouvoir) la collection, une narration est plus indiquée qu'une liste rigide et ennuyeuse de ce qui est montré.

Le spectateur peut être un visiteur neutre ou être un juge. Personnellement, j'aime exposer pour les visiteurs intéressés pas forcément pour le jury. Mais exposer est avant tout une compétition et vous vous rendriez un mauvais service si vous n'utilisiez pas aussi la page d'introduction pour "parler" au jury. Souvenez-vous que la page d'introduction est la seule feuille de la collection dont vous pouvez être certain qu'elle est lue par le jury.

Les abréviations doivent être bannies de la page d'introduction, mais si vous utilisez des abréviations dans la collection, il est utile de les 'traduire' sur la page d'introduction. Les abréviations philatéliques d'usage courant comme en anglais 'wmk', 'cds', 'ERD', 'LRD' (watermark, circular date stamp, earliest recorded date, latest recorded date) ne nécessitent pas de 'traduction'.

Pour inciter, la page d'introduction devrait être attrayante. Elle ne devrait pas être écrite en caractères trop petits, avoir une composition claire et le texte devrait être si possible soutenu par des éléments visuels. Mais n'allez pas trop loin avec les illustrations. Ni le titre de la collection ni les illustrations ne doivent occuper la moitié de la feuille. L'espace doit être utilisé efficacement. Il y a beaucoup de choses à faire sur la page d'introduction idéale. Il est difficile de condenser tous les messages que l'on veut faire passer en phrases courtes mais lisibles et il faut bien équilibrer les choses pour trouver de la place pour une petite illustration et un diagramme.

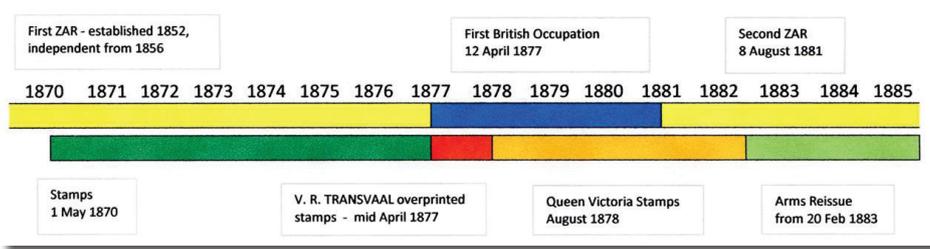


Figure 2. Exemple d'un élément visuel qu'il peut être pertinent d'inclure dans la page d'introduction : une double chronologie de l'histoire et de la philatélie du pays/de la période exposé(e).

Pour expliquer et promouvoir, la page d'introduction doit être bien écrite et informative. Pour être informative, la page d'introduction doit :

- Indiquer le titre de la collection
- Spécifier le but et l'étendue de la collection
- Donner du contexte ou des informations générales
- (Indiquer les références bibliographiques)
- Commentaires explicatifs concernant tous les critères de cotation :
 - Traitement & importance
 - Connaissance & recherche
 - Condition & rareté
 - Présentation

Le titre de la collection

Une collection type de la philatélie traditionnelle traite des timbres d'un pays à une période déterminée. Cela devra être énoncé clairement dans le titre. Nommer une collection : "Les émissions gravées" ne donne aucune idée au spectateur de ce qu'il va voir. S'agit-il de timbres de Chine ou du Luxembourg ; s'agit-il d'un feuillet gravé de l'année dernière ou s'agit-il d'une collection de timbres classiques. Un bien meilleur titre pourrait être "Les émissions gravées de Belgique 1849-1865". On peut aussi envisager l'utilisation d'un sous-titre "Les émissions gravées, timbres de Belgique 1849-1865". Il est particulièrement important d'indiquer le nom du pays dans le titre si vous exposez à l'étranger.

Si la collection est relative à une partie d'une émission, il est important de l'énoncer clairement dans le titre. Il est tout aussi important de justifier ce choix sur la page d'introduction. Ainsi "Belgique, timbres Léopold III Poortman émis avant la deuxième guerre mondiale (1936-40)" si les timbres émis pendant et après la guerre ne sont pas repris. Dans ce cas, la page d'introduction doit expliquer ce choix et il convient aussi d'indiquer clairement comment la coupure a été appliquée. Par exemple, le 10 francs Poortman, violet-brun a d'abord été émis en 1936 et a ensuite été réimprimé plusieurs fois avant, pendant et après la guerre. Est-ce seulement les premières émissions

d'avant-guerre qui sont incluses dans la collection ou aussi les impressions du 10 francs pendant la guerre.

Jamais, je dis bien jamais, n'utilisez les numéros du catalogue dans le titre ; ni d'ailleurs dans la page d'introduction et dans l'ensemble de la collection. Dans le cadre d'une collection de timbres, vous devez toujours vous référer au nom de l'émission et non au numéro du catalogue.

Un autre point d'attention est que le titre choisi pour la collection doit correspondre à la brève description du catalogue de l'exposition, aux explications de la page d'introduction et à ce qui est montré.

(Objectif et) ampleur

Pour toute présentation, il est utile d'indiquer clairement quel est l'objectif de la présentation. Bien que cela s'applique à une collection de timbres, c'est pour beaucoup de collections un peu du "haut vol". Après tout, la plupart des exposants veulent simplement montrer les timbres d'un pays ou d'une période donné(e) et partager leur collection tout en concourant pour la médaille la plus élevée possible. Ainsi, bien que l'on puisse être un peu superficiel par rapport à l'objectif, il est très important d'expliquer l'ampleur de la collection.

Explicitement, un raisonnement solide doit être fourni pour la période/l'émission choisie. Il devrait y avoir une logique défendable du début à la fin de la collection. Habituellement, une coupure naturelle est un nouveau dessin, une nouvelle monnaie ou un nouveau régime et la coupure dans une exposition traditionnelle devrait être basée sur la philatélie et non sur l'histoire postale (p. ex. pas sur un nouvel ensemble de tarifs postaux).

Il faut toujours faire preuve de prudence lorsqu'il s'agit d'omettre quelque chose d'une période ou d'une émission donnée. Si les valeurs élevées d'une série ne font pas partie de la collection, le spectateur (jury) soupçonnera immédiatement qu'elles ont été omises parce que la collection est faible sur ces timbres. S'il n'y a pas d'argument valable pour exclure les valeurs élevées, des points seront supprimés pour le 'traitement' - peut-être même pour le 'traitement' et pour la 'rareté'.

Contexte et informations générales sur le sujet

Il peut souvent être utile de fournir quelques informations de base pour situer les timbres exposés dans un contexte d'histoire sociale. Les timbres sont-ils émis par une société riche dotée d'une infrastructure très développée ou plutôt l'inverse ? Est-ce que les timbres ont été imprimés par des professionnels ou est-ce que le cadre était beaucoup plus amateur ou expérimental ? C'est important pour que le spectateur atteigne le bon état d'esprit et comprenne la rareté des timbres montrés.

De même, il peut également être approprié de souligner diverses spécificités pertinentes pour la compréhension de la région montrée.

- Certains pays offrent beaucoup de matériel d'essai alors qu'il est presque inconnu dans d'autres pays.
- Concernant la qualité, expliquez comment les "marges complètes" montrent un plus haut niveau qualitatif dans une collection Tours et Taxis que dans une collection d'Autriche.
- Les timbres du Congo Belge par exemple sont imprimés en quantité significativement moins importantes que les timbres de Belgique de la même période.

Références bibliographiques

Le règlement officiel dit : "Une liste des références bibliographiques les plus importantes". Je suis quelque peu en désaccord sur ce point.

Pourquoi le jury veut-il voir une telle liste ?

La réponse standard est d'indiquer que l'exposant a consulté les écrits les plus pertinents sur le sujet traité. Mais franchement, cela devrait être évident d'après le traitement de la présentation.

Si la documentation fournit des conseils pour distinguer les différentes impressions et que cela n'est pas compris dans la collection, il y a manifestement une lacune dans le traitement. Une bibliographie n'est pas nécessaire pour aboutir à cette conclusion.

Un autre argument souvent avancé en faveur de l'insertion d'une bibliographie est qu'elle aide le jury à identifier et éventuellement à consulter les œuvres pertinentes pour préparer le jugement. Je ne pense pas que ce soit à l'exposant de fournir ce "service". Si le jury n'est pas capable de trouver lui-même la littérature pertinente, je ne suis pas convaincu qu'il soit capable de juger la collection.

Néanmoins, pour être pratique, même moi, je cède et j'utilise quelques lignes dans la page d'introduction pour fournir quelques références bibliographiques. Mais il ne faut pas oublier que l'objectif est de faciliter la recherche documentaire du jury et qu'il ne sert à rien d'énumérer des catalogues de timbres courants ou des références générales telles que "articles du magazine Balasse" ou "études personnelles".

Ce que vous devez faire en toutes circonstances, c'est de dresser la liste de tous les écrits pertinents que vous avez publiés vous-même. C'est une référence bibliographique pertinente et, plus important encore, un signal fort sur votre propre niveau de connaissance et de recherche - ce qui, je l'espère, se reflète dans la collection.

"Influencer les points"

Plutôt que de 'gaspiller' l'espace de la page d'introduction par un plan du style liste de courses et une longue liste bibliographique trop détaillée et trop générale, je recommande fortement de promouvoir la collection en la positionnant en fonction des divers critères de notation du jury. C'est-à-dire mettre en mots ce qui différencie la collection pour ce qui concerne : le traitement, l'importance, la connaissance, etc. Le plus important d'entre eux à aborder dans la page d'introduction est le 'traitement' suivi de 'les connaissances et la recherche'.

Traitement

Dans la collection idéale, le fil rouge est si évident que le spectateur peut directement comprendre et 'lire' la collection. Une telle collection ne nécessite pas de plan. Cette logique s'applique aussi 'par palier'. En d'autres termes, plus le traitement et la structure d'une collection sont efficaces, moins il est nécessaire de fournir un plan détaillé. Cependant, en réalité, très peu (pas) de collections sont aussi explicites et la clarification de la structure logique du traitement est primordiale pour faciliter la 'lecture' de la collection. La page introductive est l'endroit pour le faire.

Il faut expliquer où la collection met l'accent (p. ex. traite en détail des différentes impressions, mais moins pour les variétés de planches, des neufs sont montrés plutôt que des oblitérés, ou peut-être l'accent est-il mis sur les grandes unités, les épreuves...). L'idéal est évidemment de traiter tous les aspects philatéliques des timbres exposés, mais il est tout à fait légitime de se concentrer davantage sur certains aspects que sur d'autres - surtout lorsque le choix est logiquement expliqué ou lorsque le choix apporte de nouvelles perspectives sur le sujet.

Il est également important d'expliquer la structure choisie pour la présentation des timbres. Il convient de préciser quels sont les principaux critères qui s'appliquent aux différents chapitres de la collection.

- Les timbres sont-ils présentés dans les différents chapitres sur la base des différentes dentelures, filigranes, planches d'impressions ou d'autres caractéristiques... ?
- Les différentes valeurs sont-elles traitées l'une après l'autre à travers tous les changements de dentelure, etc. ?
- Ou un autre critère différent et peut-être innovant est choisi pour la structure ?

Par exemple, de nombreuses collections sur l'émission des Médaillons de Belgique (1849-66) tendent à présenter d'abord toutes les valeurs imprimées en planches de 200 exemplaires (2 x 100), suivies par les timbres imprimés en planches de 300 exemplaires. D'abord les timbres non dentelés suivis par les timbres dentelés dans un chapitre distinct : les quatre valeurs dentelées en ligne 12½, dentelées au peigne 12½ x 13½ ensuite dentelées au peigne 14½.

Une alternative pourrait être de traiter les valeurs à 10 centimes dans toutes les planches non dentelées et dentelées, suivies par les 20 centimes et les 40 centimes pour terminer par la valeur de 1 centime émise plus tardivement (1861).

On pourrait aussi commencer avec le 40 centimes puisque c'est la première valeur émise. Ou démarrer avec le 1 c. puisque c'est la plus petite valeur de l'émission.

Dans la page d'introduction, il convient de préciser l'ordre choisi et d'expliquer pourquoi il s'agit d'une bonne façon de montrer les timbres

Une telle explication est beaucoup plus utile qu'une longue liste numérotée de ce qui est montré. Après tout, 90 % des collections traditionnelles sont structurées chronologiquement et organisées par ordre d'émission et/ou en partant des petites valeurs vers les valeurs plus élevées. Il y a peu de valeur ajoutée en mentionnant que le sous-chapitre 2.2.1 traite des différences de couleur de la valeur à 10 centimes et le sous-chapitre 2.2.2 traite des variétés du 10 centimes. Tandis que le sous-chapitre 2.2.3 présente des marques postales inhabituelles et le sous-chapitre 2.2.4 montre des utilisations sur enveloppe. C'est assez évident pour le spectateur qui regarde les feuilles en question.

J'irai presque jusqu'à dire : si l'explication qualitative de la collection est bonne, un plan n'est pas nécessaire.

Connaissance & recherche

Comme je l'ai déjà mentionné, il n'est pas préférable de démontrer vos connaissances en fournissant une longue liste de la bibliographie utilisée. Le plus important est de démontrer que vous maîtrisez votre connaissance. C'est bien évidemment ce qui se passe d'abord et avant tout dans votre collection, mais un mot d'explication peut aider à faire passer le message. Il est facile d'écrire si les connaissances sont utilisées dans une combinaison nouvelle et inédite, par exemple si la connaissance des différentes variétés est combinée avec la connaissance des nuances de couleurs pour établir une chronologie des impressions. Ces éléments novateurs de la collection peuvent être expliqués et soulignés dans la page introductive.

En utilisant les connaissances établies d'une nouvelle façon on approche la recherche et cette recherche devrait certainement être mise en évidence dans la page d'introduction. Les résultats de recherche personnelle devraient être énumérés et une référence devrait être établie avec les pièces présentes dans la collection.

Au lieu d'apporter une liste de titres et de références bien établis, il est préférable de fournir des références à des recherches, ou même à des articles généraux, publiés par vous-même.

Importance

L'"importance" demeure, malgré de nombreuses tentatives pour expliquer exactement comment les points sont ici gagnés, une question très subjective et les variations dans le jugement sont presque inévitables. Ces variations peuvent être indésirables, mais elles signifient aussi qu'un jury peut être influencé par les "bons" arguments. C'est pourquoi il est essentiel d'expliquer ce qui est important dans votre collection. Rendre l'explication convaincante reste la difficulté. Une façon courante de rendre quelque chose de subjectif aussi objectif que possible consiste à le décomposer en un certain nombre d'éléments qui sont notés individuellement pour obtenir un score global. Les éléments qui font partie de toute définition de ce que l'on entend par "importance" sont : l'étendue, l'originalité, la place dans l'histoire, l'impact de l'héritage, la popularité,... Ce sont ces éléments que vous devriez prendre en compte et utiliser pour souligner l'importance de vos timbres.

Les timbres d'une plus grande région seront considérés plus importants que ceux d'une petite région, les premiers timbres produits en héliogravure auront toujours une place dans l'histoire, mais aussi les premiers timbres de l'Île Maurice en raison de leur héritage.

Condition – rareté

La condition et la rareté sont deux sujets différents qui doivent être abordés. Les deux sont plutôt des sujets qui se limitent aux faits. Utilisez les faits à votre avantage en les comparant à d'autres domaines/nations de la philatélie.

Si vous collectionnez les 'timbres départementaux' d'Australie du Sud, il vaut certainement la peine de rappeler au spectateur (jury) que ces timbres ont été surimprimés sur des timbres qui étaient essentiellement des déchets, des timbres de qualité inférieure, etc. ne méritant pas d'être vendus au public comme timbres-poste standards.

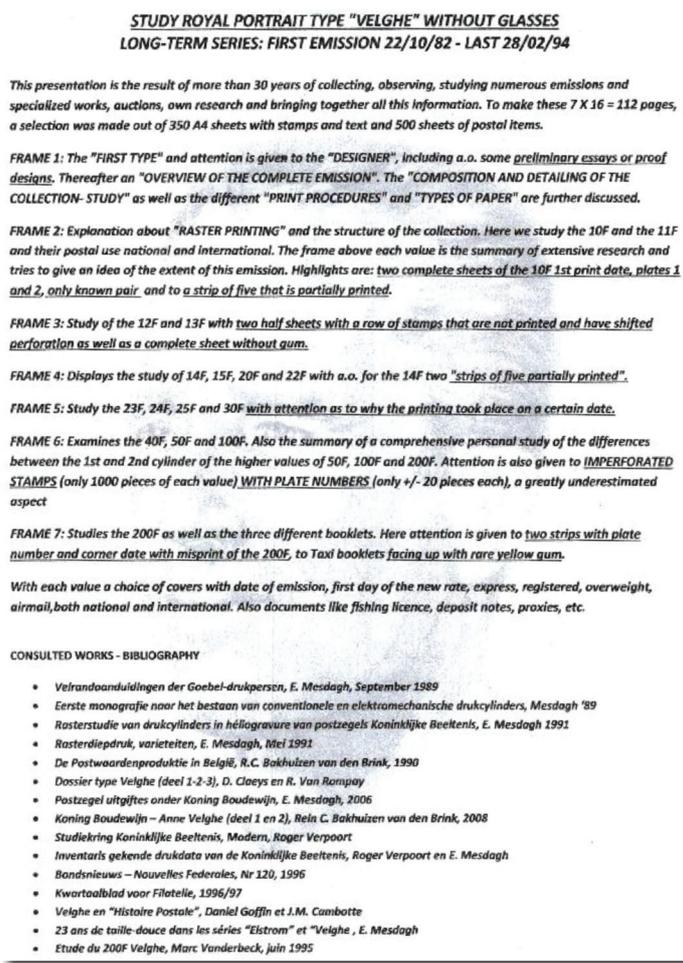
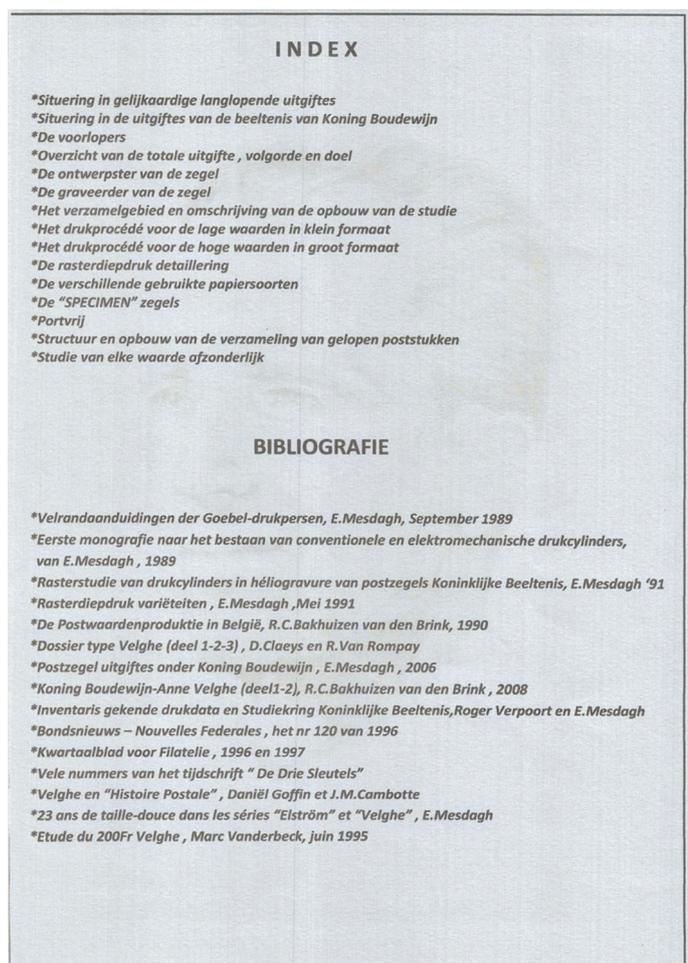
Si vous collectionnez les timbres de Samoa, il peut être difficile, même avec la meilleure volonté, d'obtenir une note élevée en raison de la petite taille du pays et de sa situation isolée (hors de toutes les routes maritimes principales). Mais les timbres seront imprimés en nombre beaucoup plus faible que les timbres de l'un des grands pays "importants" de la même région. Dans mon propre cas, un timbre relativement 'commun' du Transvaal a été émis en beaucoup moins d'exemplaires, par exemple le 1 d imprimé sur papier bleu de 1877 dont 21.440 exemplaires ont été émis, alors que le 5 Francs Léopold II de 1878 a été émis à 48.000 exemplaires - et en plus le taux de survie des timbres du Transvaal est inférieur à celui de la Belgique.

Si vous utilisez des indices de rareté dans la collection, vous devriez trouver un espace sur la page d'introduction pour expliquer ce que "rare" signifie (p. ex. "moins de dix exemplaires connus") et aussi indiquer la source de cette information.

Présentation

La présentation est le seul critère d'évaluation que l'on peut choisir de ne pas commenter dans la page d'introduction. La présentation est purement esthétique et ne nécessite pas de connaissances philatéliques pour juger. Il s'ensuit qu'il peut être difficile de dire quoi que ce soit de significatif pour appuyer le montage de la collection. Il vaut peut-être mieux ne pas l'essayer.

Figure 3. Premier exemple d'une page d'introduction "avant" et "après".

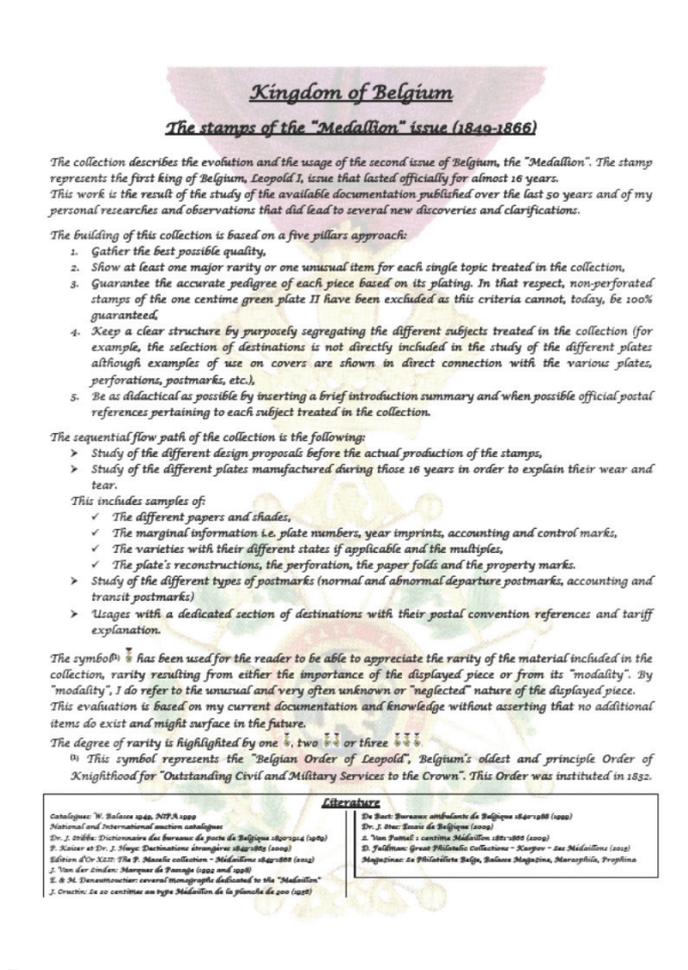
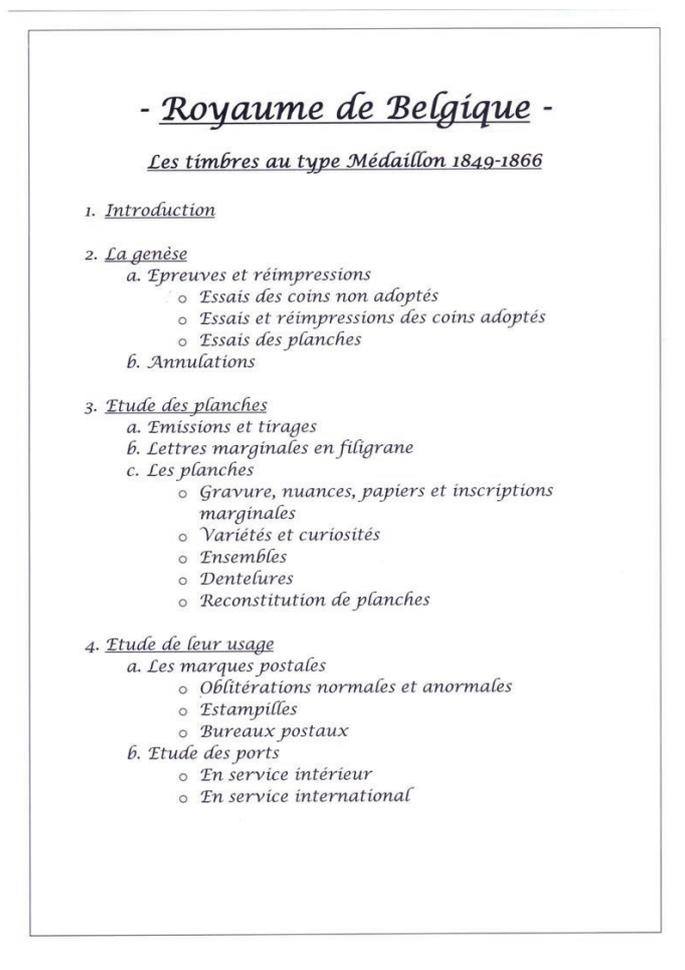


Modifier votre page d'introduction

Ce qui précède n'est pas arrivé du jour au lendemain. C'est le résultat d'un processus et le processus continue parce que tous les aspects de la collection philatélique et de l'exposition se développent continuellement. Une fois que vous vous êtes engagés dans ce processus et tentés d'améliorer votre page, vous arriverez à de nouvelles réalisations. Vous constaterez probablement qu'il y a un manque de logique dans le traitement d'une partie de votre collection et vous pourriez trouver de nouvelles idées pour améliorer la page d'introduction. Travailler sérieusement à la page introductive peut en effet renouveler votre intérêt et revitaliser votre collection. En même temps, c'est un travail difficile.

J'ai parfois eu l'occasion de travailler avec des collectionneurs pour améliorer leur page d'introduction en vue d'une exposition internationale. Quelques exemples réussis d'avant et d'après sont montrés avec la permission des collectionneurs.

Figure 4. Deuxième exemple d'une page d'introduction "avant" et "après".



Après des années d'exposition et d'amélioration constante de ma propre page d'introduction, j'ai senti que j'avais une bonne page d'introduction constructive. Mais en écrivant cet article, j'ai bien sûr dû travailler sur le sujet de manière structurée. Cela m'a donné une bonne raison de retourner à mes propres efforts et je me suis vite rendu compte qu'il y avait plusieurs lacunes. Il m'a fallu plusieurs réexamens avant d'être satisfait de ma page d'introduction. Voyez le résultat à la figure 5. ❀

Figure 5. Ma propre page d'introduction revue suite à l'écriture de cet article

The Zuid Afrikaansche Republiek - Transvaal 1869-1885

Objective. This presentation of the stamps of the Zuid Afrikaansche Republiek (ZAR) / Transvaal aims to revitalise the royal disciplines of traditional philately; i.e. the classification of stamps according to papers, colours, separation and plating of stamps.

Scope. The main focus of the exhibit is the Arms stamps that dominated the ZAR/Transvaal for 15 years (1870-85). They were issued by the first ZAR (1870-77), overprinted to reflect the British rule (1877-80) and ending their life with the stop-gap reissue of the 1d, 3d and 1s values without overprint by the second ZAR 1883-85. The Bradbury, Wilkinson & Co. engraved Queen Victoria stamps (1878-80) form an integrate part of the exhibit, but are purposely given less emphasis and space.

Context. The ZAR/Transvaal state administration was always weak and there was little or no infrastructure to hold together the vast and thinly populated nation. In 1869, the year before the first stamp was issued, the three principal 'towns' Potchefstroom, Pretoria and Rustenburg had respectively 1200, 300 and 200 inhabitants. At best a wheel track connected these towns/villages. "Post men" were not professionals and a "post office" was mostly a "cigar box" with a few stamps and perhaps a cancelling device at a trading post.

Treatment. The exhibit is set out chronologically.

Frame 1 Stamps of the First Zuid Afrikaansche Republiek (ZAR) (1869-77)	Frame 2 Provisional stamps of the First British Occupation (Transvaal) (1877-78)	Frame 3 Queen Victoria stamps (1878-80)	Frame 4 Last use of the Arms plates during the first years of the Second ZAR (1883-85)
Frame 5 Queen Victoria stamps and the last provisional stamps of Transvaal (1878-1880)			Frame 8

The stamps of the first ZAR are principally classified by printer and for each printer by paper. The stamps printed by Otto and Celliers are also classified according to 'separation'. Shades are noted and stamps are plated. The overprinted stamps of the first British occupation are principally treated by setting (of which there were 4 respectively 15). Classification by paper still plays a role for the first overprinted stamps. For all overprinted issues 'separation' and shades too are specified. The Queen Victoria stamps are separated in printings and technical aspects such as transfer guide marks are demonstrated. For the '1 Penny' overprinted stamps the main focus is on the different overprint fonts used.

The last Arms stamps were, as it is shown, perforated either 11.9 or 12.2. Otherwise the focus is on the wear of the plates and the centre pieces are the complete plate reconstructions of all values. Throughout all sections covers demonstrating usage and a number of rare and unusual postmarks are included.

Importance. Transvaal was a huge country important for its gold and diamonds. The stamps are different to other countries' and are second to none in terms of philatelic difficulty. The area was keenly collected by such prominent collectors as King George V, Tapling, Yardley and Curle. Combination covers and largest known units on/off cover are amongst the important objects shown. But it is the tête-bêche varieties that are the most iconic philatelic items.

Knowledge & research. Use has been made of the existing literature including the works by R.B. Yardley, J.N. Luff, and Alan Drysdall. Evidence of research and discovery items is omnipresent in the exhibit and the exhibitor is author of many research publications:

- "The Transvaal 'Spread Wings' 6d stamps 1870-1878" (216 pages, ISBN 978-1-9997203-0-8, 2017) - detailed study of the issues and complete plate description.
- "Early Covers from the Zuid Afrikaansche Republiek / Transvaal" (64 pages, 2010) - census, analysis and the first comprehensive compilation of postal rates.
- Prove that there are two rather than the previously presumed three settings on the 3d on green paper of 1879. The Transvaal Philatelist No. 182.
- Discovery of the 1878 Queen Victoria 1 shilling showing the paper-maker's watermark. TP No. 195.
- Plating work to achieve complete sheet reconstruction of the 1883 re-issue 3d black on rose paper and the 1s of the same issue. The Transvaal Philatelist No. 185 respectively No. 181.

Condition. ZAR/Transvaal stamps were mostly printed on low quality fragile paper. The exhibited material is well above average quality.

Rarity. Very little proof material for the Arms issues exists, and only from Otto's preparatory work. No proof material exists for the locally printed Arms stamps. The stamps were printed in very small numbers the 'basic' rarity is high. Units of any kind are rare. Rarest of all are the tête-bêche units with only 16 on private hands. Both the 6d and the 1s are shown in tête-bêche units as is a 3d tête-bêche proof pair. In addition the important inverted electro of the 6d and 1s is shown for most of the existing issues as single stamps. Covers of any nature are rare. A number of stamps are unknown on cover and in total there are less than 500 known covers for the period - 10% of which are shown. This is not a collection easily duplicated. **Rarity statements** in the collection are based on own records of known material.

Presentation with care for detail and visual appeal.



Tvl 00 2019 ZAR Intro - new concept in two columns font 10 - sharp 12/02/2019 p 1



Le tragique raid sur Dieppe



Fig. 1 - Oblitération française DIEPPE 1942



Fig. 2 - Flamme française DIEPPE - CANADA 1942

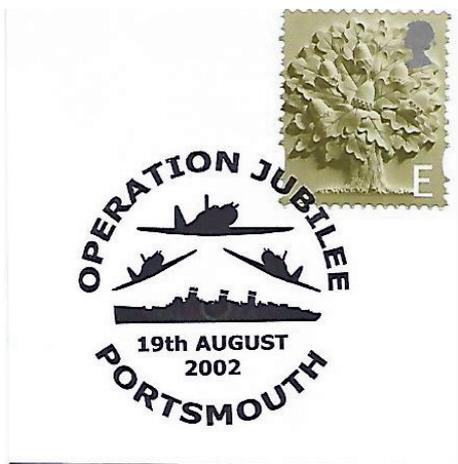


Fig. 3 - Oblitération britannique OPERATION JUBILEE

L'année 1942 est une année sombre pour les Alliés. Les Britanniques sont refoulés en Afrique du Nord par l'Afrika Korps et en Extrême-Orient, une grande partie de l'empire britannique est occupée par les Japonais.

Les Américains doivent également reprendre des forces après l'attaque japonaise à Hawaii et aux Philippines. Les Russes sont engagés dans une âpre bataille avec l'Allemagne et pour les soulager, Staline demande à Churchill et à l'état-major britannique de mener une offensive à l'Ouest.

Le chef du quartier général des opérations combinées, l'amiral britannique, Lord Mountbatten, est chargé de préparer un débarquement sur la côte française occupée. L'intention est d'y débarquer des troupes durant un ou deux jours afin de détruire les installations allemandes. Les expériences acquises pourront servir de lignes directrices pour des opérations ultérieures. Pour les Alliés, Dieppe occupe un emplacement défavorable; le port est cependant choisi comme cible d'attaque, car il n'est pas trop éloigné pour les Britanniques et parce que l'on pense qu'aucune arme lourde n'y est déployée.

Le plan consiste à détruire les défenses ennemies, l'aéroport, la station radar, les installations ferroviaires et portuaires et l'approvisionnement en carburant. Ce plan est approuvé le 13 mai 1942. Sous la pression du gouvernement canadien qui souhaite une intervention des forces canadiennes, c'est la 2^e division canadienne installée en Angleterre depuis 1940 qui est retenue (Fig. 1 et 2). Dans un discours du général Robert, commandant de la division, il déclare à ses officiers : *"Don't worry men, it'll be a piece of cake"* (Ne vous inquiétez pas les gars, ce sera du gâteau). Après la débâcle du raid, cette déclaration est profondément ressentie par ses hommes et cet échec le hantera toute sa vie.

Sur l'insistance du général Montgomery, une simulation est réalisée sur l'île de Wight. L'opération se solde par une défaite pour les attaquants, mais après quelques modifications, le plan est approuvé. Après avoir appris que le plan n'était plus secret, il est annulé. Un mois plus tard, Churchill ordonne la poursuite de l'opération, mais ce sera une coûteuse leçon pour les Alliés.

Finalement, la force d'attaque est fixée à 5000 Canadiens, 1000 commandos britanniques et 50 US Rangers du 1^{er} Bataillon, intégrés au 4^e Commando. En raison de problèmes avec les navires de débarquement, seuls 15 US Rangers sont mis à terre: trois d'entre eux sont tués, trois sont faits prisonniers de guerre et cinq sont blessés. L'attaque porte le nom de code "Opération Jubilee" (Fig. 3) et doit être exécutée le 19 août 1942. D'ouest en est, les cinq sites de débarquement retenus sont Varengeville, Pourville, la ville de Dieppe, Puy et Berneval. Les 230 navires de la Royal Navy partent de trois ports, Portsmouth, Shoreham et New Haven (Fig.4). La RAF déploie 65 escadrons.

Les 25 navires du 3^e Commando en route pour Berneval sont interceptés par cinq navires allemands, un certain nombre de navires britanniques sont perdus.

Malgré ce contretemps, un certain nombre de commandos sont en mesure de tirer sur la batterie de Berneval et celle-ci ne peut prendre les navires sous son feu plus longtemps. Le débarquement du 4^e Commando à Varengueville se déroule sans heurts et la batterie côtière est complètement hors jeu. Deux navires de débarquement amènent le “Royal Regiment of Canada” et deux pelotons du “Black Watch (Royal Highland Regiment)” soit 554 hommes au total sur Blue Beach, à Puys. L’un des deux navires de débarquement est le HMS Princess Astrid, un ancien paquebot de la ligne Ostende-Douvres. “Le Princesse Astrid” (fig. 5), avait été réquisitionné par la Royal Navy en 1940 et converti en navire de débarquement. Le commandement allemand est alerté par l’entrée en action du 3^e Commando à Berneval et prépare ses troupes.

Les Canadiens débarqués sont accueillis par sur un tir de barrage de mortiers et de mitrailleuses. Seul un petit nombre arrive au mur de la plage. Les troupes de débarquement sont décimées et 227 hommes sont tués, 264 sont faits prisonniers et seulement 63 réussissent à rentrer en Angleterre. Le débarquement à Pourville est effectué par le “Cameron Highlanders of Canada” (Fig. 6) et le “South Saskatchewan Regiment”. Les troupes n’atteignent pas leurs objectifs respectifs et ne s’avancent que de 3 km à l’intérieur des terres.

Sur les 503 hommes du “Cameron Highlanders”, 60 sont tués et 8 décèdent de leurs blessures, 167 sont faits prisonniers de guerre et 268 parviennent à rentrer en Angleterre. L’attaque principale a lieu sur la plage de Dieppe, d’une largeur d’environ un kilomètre et demi, en deux endroits aux noms de code Red et White Beach (fig. 7). La plage est principalement constituée de galets, ce qui complique la tâche des troupes de débarquement.

Six régiments participent à l’attaque frontale : le “Royal Hamilton Light Infantry”, le “Essex Scottish Regiment”, le “Fusiliers Mont Royal”, le “Royal Marines 40 ‘A’ Commando”, le “14th Army Tank Battalion (Calgary Regiment)” et le “Canadian Royal Engineers”.

Les hommes du “Royal Hamilton Light Infantry” débarquent sur Red Beach et y sont accueillis par de violents tirs allemands. Pourtant, ils franchissent le mur de la plage et entrent dans la ville où ils livrent de violents combats de rue. Vers midi, les survivants retournent à la plage. Les troupes du “Essex Scottish Regiment” (Fig. 8 et 9) sur Red Beach tentent de franchir le mur, mais les Allemands ont entre-temps



Fig. 4 – Oblitération britannique FORT NEWHAVEN

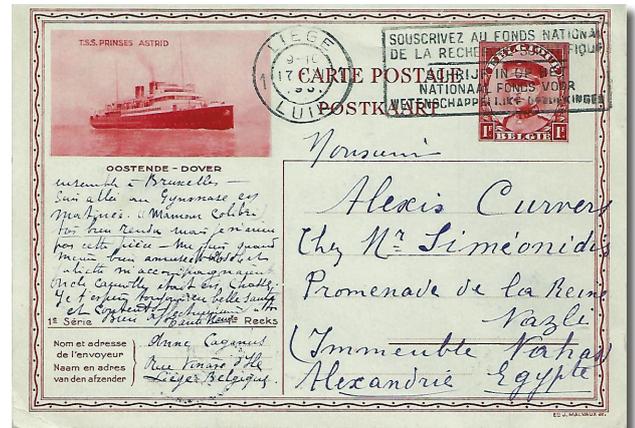


Fig. 5 – Carte illustrée belge TSS PRINCES ASTRID



Fig. 6 – FPO 432 Britannique de la 2d Canadian Div. 21-7-42 Cameron Highlanders of Canada.



Fig. 7 – Timbre-poste des Îles Marshall, débarquement à Red Beach

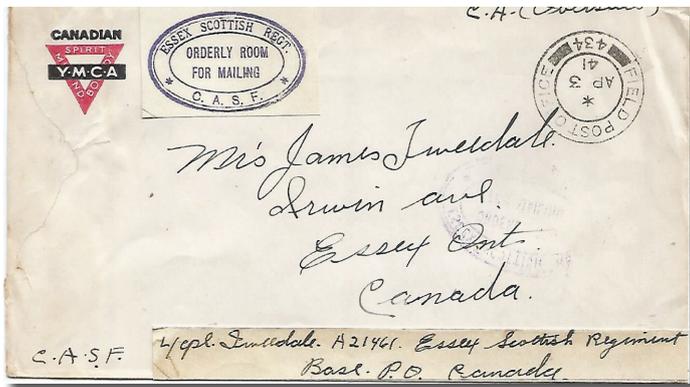


Fig. 8 – FPO 434 Britannique du 4th Canadian Brigade 3-4-41 Essex Scottish Regiment.
Expéditeur : L/Cpl William James Tweedale, fait prisonnier le 19-8-42



Fig. 9 - FPO 247 Farnborough 26-8-40 Essex Scottish Regiment du Lt Mac Intyre, il revint en Angleterre après le raid.



Fig. 10 – FPO 432 Britannique du 2d Canadian DIV. 5-1-41 Fusiliers Mont Royal. Expéditeur : soldat Roland Galarneau, fils de Wilfred Galarneau de Montréal. Il sera tué le 19-8-42 et enterré au Dieppe Canadian War Cemetery à Hautot sur Mer, tombe K.47.



Fig. 11 - FPO 34 Britannique 25-3-42 de Army Tank Bn (Calgary Regiment).

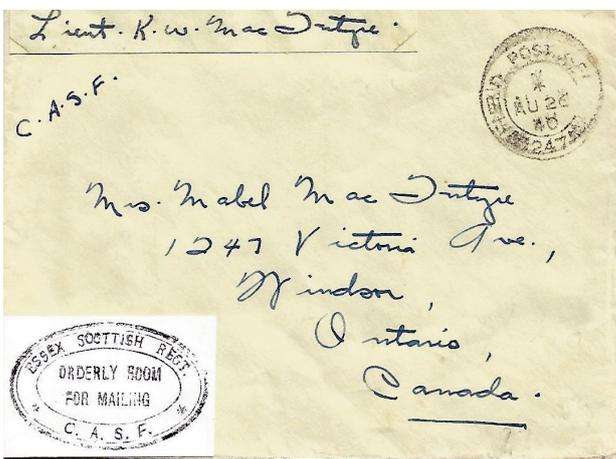


Fig. 12 – FPO 435 Britannique 5th Canadian Brigade 7-12-42 du Canadian Royal Engineers 7th Field Coy.
Expéditeur : Sapper T. Owens, il rejoignit l'Angleterre après le raid. ✨

déployé de l'artillerie, des mortiers et des mitrailleuses; 30 à 40% des hommes sont tués ou blessés. Un certain nombre d'entre eux réussissent cependant à atteindre les premières maisons, mais ils doivent retourner à la plage en raison des pertes encourues.

Les hommes du "Fusiliers Mont Royal" (Fig. 10), appuyés par ceux du "Royal Marines 40 'A' Commando", ont pour mission de ramener en Angleterre les navires allemands amarrés dans le port de Dieppe, mais ils n'arrivent jamais à quitter la plage où ils restent bloqués. Le "14th Army Tank Battalion (Calgary Regiment)" (Fig. 11) ne peut débarquer que 27 chars, 15 d'entre eux atteignent le mur de la plage, mais seuls quelques-uns réussissent à pénétrer dans la ville où ils sont détruits. Un détachement d'environ 315 hommes du "Canadian Royal Engineers", issus de diverses compagnies, débarquent sur les plages Red et White. Sur les 315, une centaine appartient au "7th Field Co Royal Engineers" (Fig. 12).

Le raid sur la plage de Dieppe se solde ainsi :

	Tués	Prisonniers de guerre	Evacués
Royal Hamilton Light Infantry	197	166	217
Essex Scottish Regiment	107	381	52
Fusiliers Mont Royal	100	344	152
14th Army Tank Bn Calgary	13	257	247
Canadian Royal Engineers	23	125	165
Royal Marines No 40 "A" Commando	23	125	165

Agenda, Infos et Communiqués



VIERDE ZOMERBEURS voor verzamelaars - zondag **11 augustus 2019** van 8 - 14 uur Grote Markt Herentals Lakenhal & Tentendorp - Gratis Inkom.
Info : Jozef Ghys - jef.ghys@telenet.be
PZK ONTSPANNING Herentals i.s.m. Herenthoutse Postkaartenclub - Numismatica Herentals

De **Koninklijke Postzegelclub PhilaGent** nodigt alle verzamelaars uit op zijn **20^{de} postzegelruilbeurs / postzegels-postwaardestukken** op zaterdag **17 augustus 2019**, doorlopend van 9 tot 16 uur in het vergaderlokaal van onze club: "Centrum Reinaert", Reinaertstraat 28, 9000 Gent (dichtbij kerk St-Jan-Baptist).
Toegang gratis - Grote gratis parking aan het lokaal - Dichtbij halte buslijnen 3, 17/18.
Inlichtingen: Vincent Bracke, Brusselsepoortstraat 26, 9000 Gent, tel. 09 230 55 07.



Fila Leuven - Exposition compétitive régionale du Brabant

Prévente des émissions postales: Pieter Breughel l'Ancien - Diversité - Places de la ville de Louvain - Rinus Van de Velde - Bourse philatélique émission MyStamps - Date: **24 août 2019** de 9 à 17 heures.
Lieu: Don Bosco Centrum, Ortolanenstraat 6, 3010 Kessel-Lo (Leuven) - 100m de l'arrêt du bus 3 (départ gare SNCB)
Organisé par le K.V.B.P. afdeling Leuven - email: www.postzegelclubleuven.be



Le **Cercle royal philatélique athois "Les Amis du Timbre"** organise le dimanche **1^{er} septembre 2019** de 9H00 à 16H00 sa **21^{ème} bourse annuelle PHILATHELIA 2019** à l'Institut Vauban avenue Vauban 6 à 7800 ATH. (Timbres-poste, cartes postales)
Entrée libre. Vaste parking. Restauration chaude (sur réservation) et froide (sandwiches).
Informations complémentaires: Philippe Leblond, tél. 0495.28.04.79



Op zondag **1 september 2019** houdt de **K.V.B.P. postzegelkring Tiel**, haar **19^{de} 'Postzegelbeurs'** in de EUROPAHAL, Maczekplein in 8700 Tiel (op 400m van het centrum stad, met grote gratis parking).
Open van 9 tot 17 uur - Toegang gratis.
Info: Frans Bolleire, Gross Geraulaan 4, 8700 TIELT - tel. 051 40 59 23 - email: bolleire@telenet.be

Le **Cercle Royal Philatélique de la Thudinie** organise le samedi **7 septembre 2019** de 9 à 16 h, une exposition "LE MAIL ART S'EXPOSE" lors de la "BOURSE AUX COLLECTIONNEURS" au Écoles de Gozée là-Haut, Rue de Marchienne 134a - 6534 Gozée (Thuin). Entrée libre. Parking dans la cour de l'École.
Renseignements : Jean De Maeght, tel. 071/ 51 51 74.

De **Torhoutse postzegelkring K.V.B.P. TORHOUT** organiseert op zaterdag **14 september 2019** zijn **8^{de} grote ruilbeurs** in het Atheneum EUREKA Rijselstraat 110, 8820 TORHOUT, dit van 09.00 uur tot 16.00 uur.
Gratis toegang, ruime parking, cafétaria
Inlichtingen: Daniel Desloovere, tel 050/221482 desloovere.daniel@skynet.be



21 september 2019 - NIEUWPOORT, **12^e Nationale Postzegel- en Ruilbeurs** in de zaal Iseland van de Stedelijke Vismijn.
Organisatie : **Koninklijke Postzegelclub van de Westhoek Nieuwpoort**. Open van 9 tot 16.30 uur. Toegang gratis.
Ruime parking. Herstelde lift voorhanden.
Info : O. Lingier, tel 058/233742 of em026@skynet.be.



A l'occasion de son **50^e anniversaire**, l'**Entente Philatélique du Hainaut Occidental (EPHO)** organise, avec le soutien de la Fédération hennuyère, **La Fête du Timbre 2019**. Au programme, Exposition Philatélique EPHOPHILA 2019.
Monsieur André Buzin sera présent durant la manifestation - Vente d'un MyStamp et souvenir du jour - Bureau temporaire de bpost avec oblitération spéciale - Présence de négociants.
Le dimanche **29 septembre 2019** de 9 à 16 heures au Complexe sportif d'Estaimpuis, rue Moulin Masure 9.
Entrée gratuite - Parking aisé.
Renseignements: Henri Van Der Spiegel, tél. 065 62 10 22

Fichiers d'adresses

Toutes les modifications d'adresses doivent être envoyées par courrier électronique à l'attention de l'administrateur du fichier: e.vanvaeck@klbp.be.



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op de 16^{de} 5-cent ruilnamiddag (postzegels 5-10-15-20 en 25 Eurocent) op zaterdag **19 oktober 2019** van 13.15 uur tot 16.45 uur.
Waar: Buurtsecretariaat 'Den Tir', Tirstraat 35 (achterzijde Shoppingcenter Den Tir) B-2020 Antwerpen-Kiel.
Bereikbaar met tram 4 en 10, bus 290 en 296.
Inlichtingen: Luc Impens, tel 03 828 78 94 - email: luc.impens@skynet.be

Op zondag **20 oktober 2019** organiseert de **Koninklijke Filatelistische Club van Waver** zijn 45^{ste} beurs voor filatelie, postzegels en cartofilie. Deze beurs vindt plaats van 9 tot 15 uur in de feestzaal van het Stadhuis in Waver info: Jean-David Soille, Chemin de Wavre 26, 6223 Wagnelée - tél. 0474 06 93 94.

COMMUNIQUE

FISTO, Cercle d'étude de Flandre Orientale, vient d'éditer sa 134/35^e étude.

Cette étude est la deuxième partie de l'étude de Marc Bottu sur "Albert 1^{er} avec képi, l'émission oubliée ?" et traite spécifiquement des timbres en question.

Cet ouvrage de 37 pages (en néerlandais), est disponible au prix de 10.00 € (+ 2.76 € de frais de port pour l'intérieur) à verser au compte BE9 8906 8410 2332 de FISTO, Kollekasteelstraat 14, 9030 Mariakerke.

Pour éviter tout malentendu, une confirmation de la commande par e-mail est demandée à : secretaris@fisto.be.

La 1^{re} partie (n° 131, décembre 2016) traite de la genèse de l'émission et des entiers postaux.

Antverpiade 1920 - 2020 / Championnat National de Philatélie



Lieu: Antwerp Expo, Jan van Rijswijcklaan 91, 2020 Antwerpen / **28-29-30 août 2020**

Exposition Compétitive - Compétitive ouverte aux exposants des Pays-Bas (KNBF) et de France (FFAP)

Entrée gratuite entre 10.00 et 17.00h - dimanche entre 10.00 et 15.00h

Prévente des émissions postales - Commémoration 100^e anniversaire de la VII^e Olympiade d'Anvers

Événements spéciaux et Exposition Olympiade 1920

Inscriptions et réservation de tables: www.antverpiade2020.be

Tombola 2018

Les cartes fédérales gagnantes reprises dans ce Belgaphil doivent être envoyées au bureau de la Fédération.

Au verso de la carte indiquez votre nom et votre numéro de compte pour recevoir le montant de 25 €.

Cartes n° 372 - 2390 - 5539 - 8073.

COLOFON

Président

Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
naviemmadnav@skynet.be

Secrétaire

Rudy De Vos
Naamsesteenweg 382 boîte 31
3001 Heverlee
rudy.devos2@telenet.be

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-LALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
n° de compte "Fédération"
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Rédacteur en Chef

Johann Vandenhaute
vandenhaute.johann@skynet.be
Balkweg 40
1981 Hofstade

Collaborateurs

Michel Fivez
Jozef Ghys
Mieke Goris
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Luc Fautre
Constant Kockelbergh
Jean Marquebreuck
Bernard Péters

Alain Pierret
Johann Vandenhaute

Tirage

8 500 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.
€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 56 paraîtra le 15 octobre 2019.
Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et

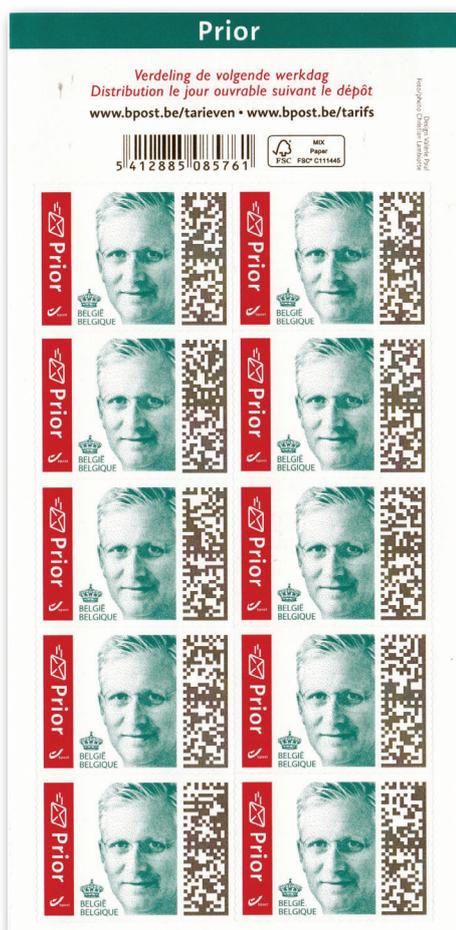
communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 1^{er} septembre 2019.
Rédaction Belgaphil p/a Johann Vandenhaute: Balkweg 40, 1981 Hofstade
vandenhaute.johann@skynet.be
et Michel Fivez:
michel.fivez@telenet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.
URL: www.frcpb.be



Nouveaux timbres-poste PRIOR pour une distribution le jour ouvrable suivant



Chacun a lu dans le Philanews 1-2019 F l'annonce de la parution le 2 janvier de nouveaux timbres-poste prior dans l'assortiment de bpost. Ils sont prévus depuis cette date pour que votre courrier arrive le premier jour ouvrable suivant.

Le timbre PRIOR est émis en version autocollante et gommée à l'effigie du Roi Philippe dans une variante bleu-vert. Le timbre deuil est, lui aussi, désormais disponible en version Prior autocollante. Toutes les variantes sont ornées du logo Prior et d'un code Datamatrix qui permet de reconnaître automatiquement le courrier Prior dans nos centres de tri.

Pour les deux timbres-poste autocollants, les mesures sont les suivantes :

- Format du timbre-poste : 40 mm x 30 mm
- Format de la feuille : 90 mm x 190 mm
- Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Pourquoi ces renseignements ?

Si vous, comme la majorité des cercles philatéliques, vous avez une formule d'abonnement auprès de bpost, les timbres-poste ci-dessus n'ont **pas** été livrés en feuille, mais découpés **individuellement** (merci pour cela) ce qui implique un **autre** format que les timbres-poste émis en feuille.

Y a-t-il une explication spécifique à cela? Existe-t-il vraiment deux versions de ces timbres?

Cela peut être intéressant à savoir pour les collectionneurs qui placent leurs timbres dans les albums pré-imprimés bien connus.

Ces deux formats y seront-ils prévus? L'un issu de la feuille et l'autre de l'envoi individuel ?

Cette question a aussi été transmise à la rédaction du Philanews, mais nous n'avons pas reçu de réponse officielle jusqu'à présent.☘





Spoutnik 1, 60^e anniversaire

4 octobre 1957: lancement du 1^{er} satellite artificiel de la Terre, Spoutnik 1 (fin)

Mes documents sur ce thème sont très nombreux et variés, accumulés depuis plus de 50 ans : mon choix s'est porté sur du matériel soviétique émis pour des anniversaires. Vu que la réussite du lancement n'était pas assurée, aucune oblitération du jour du lancement n'existe (à ma connaissance) mais des cachets ont pu être apposés bien après.



Pli du 2^e anniversaire avec oblitération spéciale de Moscou, plusieurs présentations existent.



4^e anniversaire : oblitération de Khabarovsk du 04-10-1961 sur entier postal.

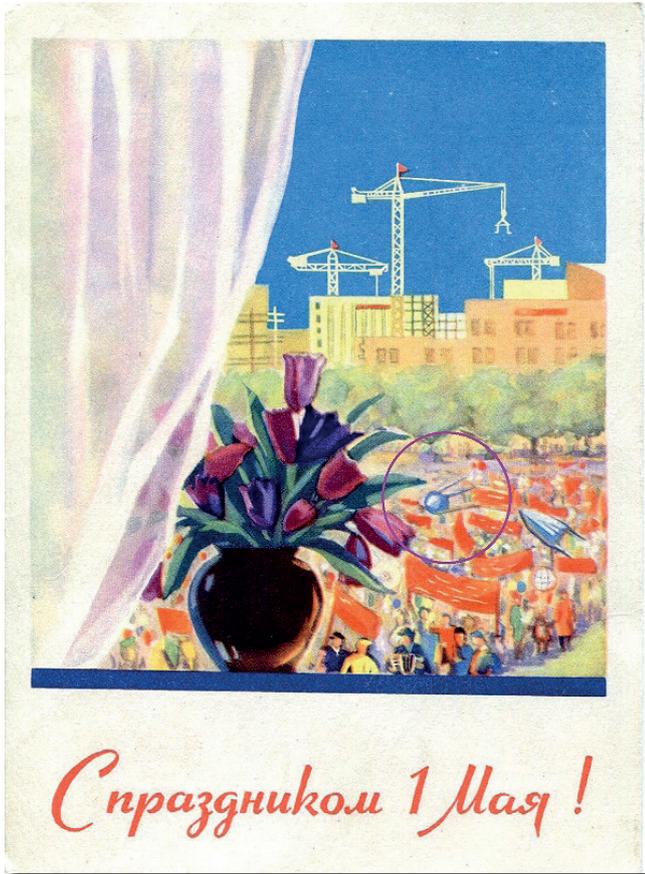
Pli du 5^e anniversaire avec oblitération spéciale de Moscou, c'est la plus classique parmi la petite centaine d'oblitérations différentes des villes d'URSS, elles sont répertoriées (en quasi-totalité) sous la rubrique "cachets spéciaux des villes dédiés aux premiers exploits spatiaux" dans le catalogue C.O.S.M.O.S (Catalogue des Oblitérations Spéciales et des Marques Officielles Spatiales) édité par la maison Lollini (www.espacelollini.com).



L'emplacement de l'image du timbre de l'entier a été recouvert par le timbre du 5^e anniversaire !



Ici le timbre a été apposé à côté de l'image et l'oblitération FDC a été ajoutée, le tout en rouge.



▲ Carte de 1960 pour la fête des mères (dimensions réduites)



▲ Carte de Noël de 1963 avec Spoutnik 1 sur le sapin (dimensions réelles)

Voici deux oblitérations commémoratives, le timbre de l'homme "lanceur de satellite" (▼) et deux entiers, (▲) sous la forme de deux cartes postales illustrées avec la représentation un peu cachée - à découvrir dans le cercle - de Spoutnik 1





◀ 10^e anniversaire, entier bien illustré et oblitération concordante de Kalouga.

L'exploit du lancement d'un satellite grâce à une fusée efficace inspire de la crainte aux USA qui peuvent ainsi être atteints par des missiles nucléaires venant de l'espace. Le succès de Spoutnik 1 représente une importante surprise pour le grand public mais aussi bien sûr pour les scientifiques qui voient les difficultés techniques résolues par l'URSS pourtant considérée comme moins performante que les Etats-Unis.

Les Etats-Unis vont répliquer en créant leur agence spatiale, la NASA, et en réussissant le lancement de leur premier satellite Explorer 1 quatre mois après Spoutnik 1. ❄





Anvers 100 ans sous le charme des anneaux !

Cartes postales illustrées de M. Eddy Demey ▼



Le Baron Pierre de Coubertin a lui-même conçu le symbole des Jeux Olympiques modernes, les cinq anneaux entrelacés. Le drapeau Olympique a été adopté lors du Congrès de Paris en 1924 et utilisé pour la première fois en 1920 lors des Jeux Olympiques d'Anvers. Dans ses écrits, Coubertin a expliqué ce symbole: "Le drapeau blanc avec les cinq anneaux entrelacés de 5 couleurs différentes (bleu, jaune, noir, vert et rouge) symbolise les cinq continents réunis par l'Olympisme". La devise: "Citius, altius, fortius" (Plus vite, plus haut, plus fort) est une trouvaille de l'abbé Didon, prieur à Arcueil. Le Baron de Coubertin s'en est emparé et en a fait la devise olympique.

Les anneaux olympiques trouvent leur origine dans un antique symbole grec. Il avait en effet été trouvé sur des carreaux de marbre de la ville d'Olympie, des anneaux enlacés datant de 500 ans avant notre ère.

Le drapeau original a une signification particulière lors de la cérémonie d'ouverture. Un représentant de la ville qui a organisé les Jeux précédents remet ce drapeau officiel, un cadeau du peuple belge, au bourgmestre de la ville hôte. Le drapeau reste exposé à l'hôtel de ville jusqu'aux prochains Jeux.

Beaucoup de drapeaux originaux de 1920 ont disparu sans laisser de traces. L'un d'eux est réapparu soudainement en 1997. Le plongeur américain Harry Prieste a rendu le drapeau lors de la 111^e session du C.I.O. à Sydney. Il avait 103 ans à l'époque et a avoué qu'il avait grimpé à un mât pour voler le drapeau. La police avait bien surpris Prieste, mais un athlète comme Prieste courait trop vite pour les agents de police anversois. La ville d'Anvers s'est immédiatement montrée intéressée par le drapeau car elle voulait lui donner une place d'honneur en tant qu'héritage olympique local. Par l'intermédiaire du musée Olympique de Lausanne, le drapeau est revenu à Anvers en 2004.

Depuis 2013, l'année au cours de laquelle Anvers a porté le titre de Capitale Sportive Européenne, le drapeau Olympique de 1920 est à admirer dans le hall d'entrée de l'hôtel de ville d'Anvers. En 2017, suite à une rénovation, il a été entreposé dans les collections du MAS.

Lors de la cérémonie d'ouverture, des pigeons avaient déjà été lâchés, mais c'est à partir des Jeux d'Anvers que le C.I.O. a autorisé cet élément dans la cérémonie. Avec la Première Guerre mondiale encore en mémoire, il est devenu un symbole traditionnel de paix.

En 1920, cinquante vétérans de l'armée belge relâchèrent cinquante pigeons blancs qui diffusèrent le message des premiers Jeux Olympiques d'après-guerre aux quatre coins du monde.

Le Comi-T / www.antverpiade2020.be 🇧🇪





Belgique: Expo et Philatélie au XIX^e siècle

première partie



VUE D'ENSEMBLE des EXPOSITIONS belges du XIX^e siècle

1867 et 1874		Précurseurs
1880	BRUXELLES	Exposition Nationale
1885	ANVERS	Exposition universelle officielle
1888	BRUXELLES	Exposition universelle
1894	ANVERS	Exposition universelle
1896	BRUXELLES	Exposition Télégraphe
1897	BRUXELLES	Exposition universelle officielle
1899	GAND	Exposition provinciale

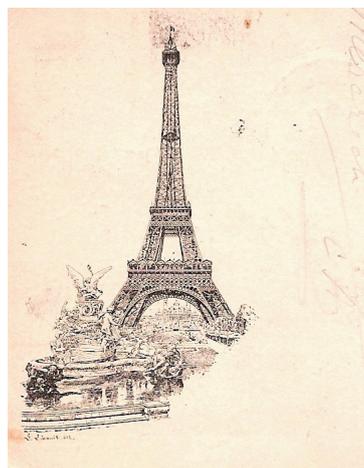
L'historique

Les expositions universelles sont de grandes expositions internationales où les pays participants donnent un aperçu de leur développement économique, social, culturel et technique. Elles devaient refléter l'Humanité universelle au cours de la période considérée. L'exposition universelle (EXPO) est un produit typique de l'optimisme appliqué au progrès mondial au milieu du XIX^e siècle. Avec le soutien d'hommes d'affaires anglais, la première exposition mondiale a été organisée en 1851 à Hyde Park, à Londres, dans le CRYSTAL PALACE, spécialement conçu à cet effet par Joseph PAXTON.

Les expositions visaient principalement à promouvoir les relations commerciales internationales et leurs propres progrès techniques. Des inventions importantes telles que le premier téléphone, l'automobile et le gramophone ont toutes été présentées au monde entier lors d'une exposition universelle. De telles expositions nécessitent des espaces d'exposition pouvant être rapidement assemblés et démontés. Cela donne aux architectes et aux ingénieurs une opportunité suffisante d'expérimenter de nouvelles formes et de nouvelles techniques. Souvent, l'un des bâtiments caractéristiques n'est pas démolit. C'est ainsi qu'il nous reste la Tour Eiffel à Paris (EXPO 1889). Pensez aussi à « notre » ATOMIUM (BRUXELLES 1958).



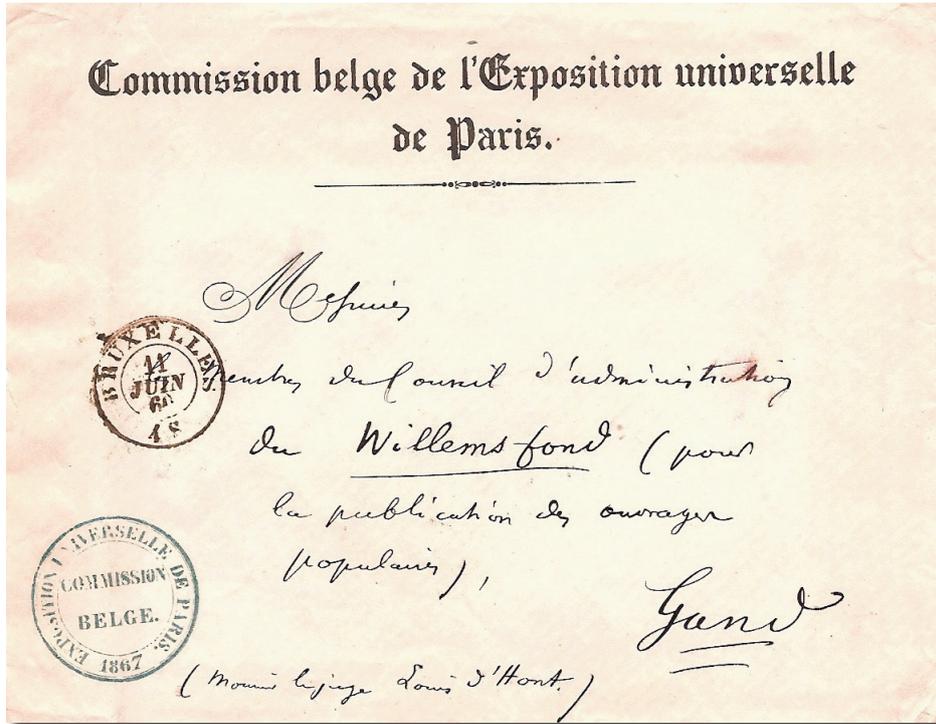
▲ CRYSTAL PALACE, Hyde Park, Londres



◀ EXPO 1889 PARIS avec la Tour Eiffel

Les précurseurs

Le premier cachet belge "EXPO" a été utilisé à BRUXELLES en 1880. Cependant, la BELGIQUE était également présente et active lors de précédentes expositions en Europe. Ce fut, entre autres, le cas lors de l'exposition universelle de PARIS en 1867. Vous trouverez ci-dessous une lettre intitulée "Commission belge de l'exposition universelle de Paris" avec cachet privé "EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS / 1867 / COMMISSION BELGE »



◀ EXPO Paris 1867(???)

La BELGIQUE a également été active lors du salon LONDON 1874



▲ Département belge / Exposition internationale LONDRES 1874

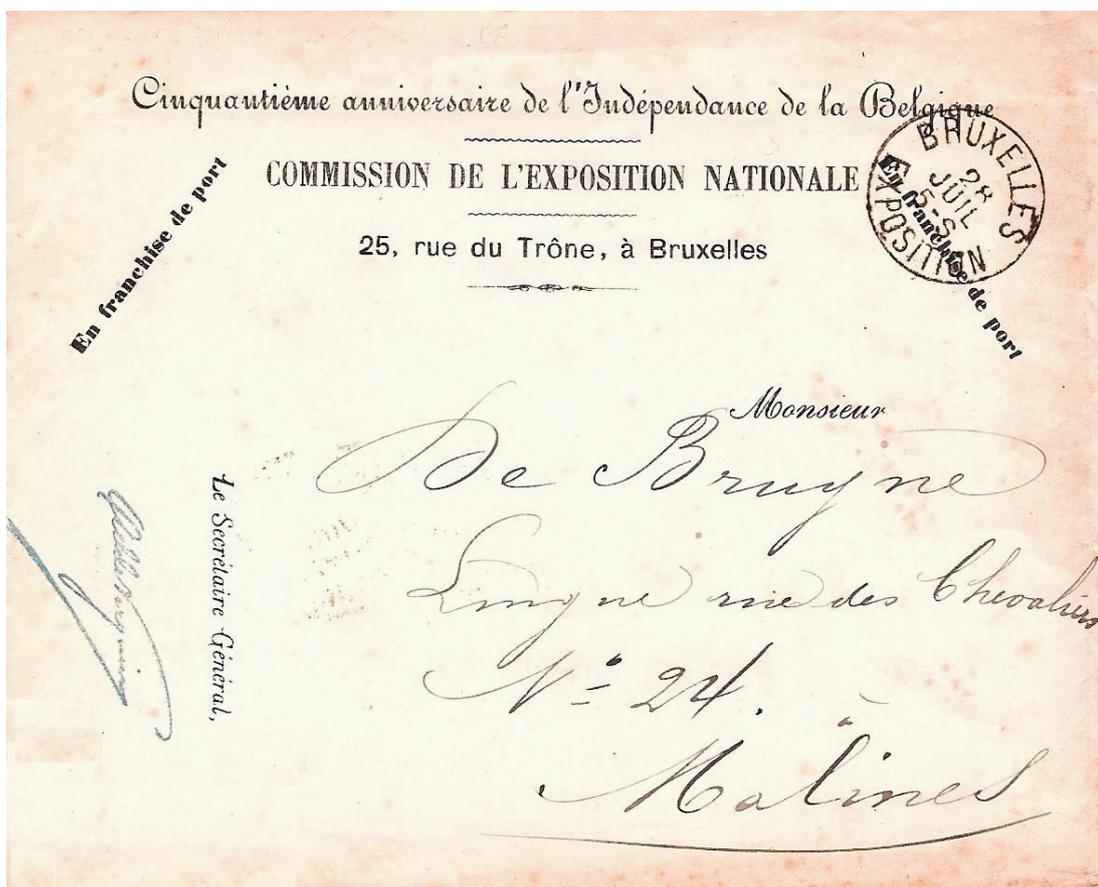
Exposition Nationale Bruxelles 1880

Le premier timbre à date d'une exposition belge a été utilisé à l'occasion de la célébration des «50 ans de l'Indépendance», lors d'une exposition nationale à BRUXELLES au «Parc du Cinquantenaire».

Le bureau temporaire, dépendant du bureau de perception de BRUXELLES, était ouvert du 10 juin 1880 (ordre de service du 21 juin 1880) et ce, probablement jusqu'au 6 novembre 1880 (ordre de service du 6 novembre 1880).

Le timbre à date utilisé était un cachet simple cercle, Ø 23 mm, sans année, date sur trois lignes : jour-mois-heure, avec indication de l'heure M ou S, BRUXELLES / EXPOSITION.

Un bureau télégraphique fut également ouvert le 10 juin 1880, probablement, jusqu'à la mi-novembre 1880. Le bureau télégraphique est encore resté ouvert pendant une courte période après la fermeture du bureau temporaire.



▲ Lettre à en-tête du "Cinquantième anniversaire de l'Indépendance de la Belgique COMMISSION DE L' «EXPOSITION NATIONALE» «BRUXELLES EXPOSITION / 28 JUIL»

BRUXELLES /
EXPOSITION
21 JUIL ▶



◀ Timbre à date télégraphique
BRUXELLES-EXPOSITION 26 JUIL. 80

à suivre ...

LIVE POSTZEGELVEILINGEN VENTES AUX ENCHÈRES DE TIMBRES LIVE

Wij nodigen alle postzegelverzamelaars uit om deel te nemen aan onze LIVE INTERNET veilingen.

Bezoek nu onze nieuwe veiling website voor alle info !



Nous invitons tous les collectionneurs de timbres de participer à notre ventes aux enchères LIVE INTERNET.

Visitez maintenant notre nouveau site de vente aux enchères !

www.live-stampauctions.eu

Data van onze volgende veilingen in 2019 :

25 Mei 14 September 30 November

**WIL U OOK GRAAG INLEVEREN VOOR ONZE VOLGENDE VEILING ?
Neem dan nu snel en vrijblijvend met ons contact op !**

**VOUS VOULEZ CONSIGNER POUR NOTRES
VENTE AUX ENCHÈRES ?**

S'il vous plaît contactez-nous bientôt !

Contact : Geert Boel ++ 32 (0) 474 92 96 06
info@live-stampauctions.eu



**Wij verwijzen u ook graag naar onze succesvolle muntenveilingen.
Voor meer info surf naar onze muntenveiling website !**



www.thecoinhouse-auctions.eu

Visitez aussi notre site de ventes aux enchères pour pièces !

28 – 29 – 30 / 08 / 2020  ANTWERP
EXPO

A ntverpiade

1920 2020

*NATIONAAL KAMPIOENSCHAP VOOR FILATELIE
CHAMPIONNAT NATIONAL DE PHILATELIE
NATIONALE MEISTERSCHAFTEN DER PHILATELIE
NATIONAL CHAMPIONSHIP OF PHILATELY*

www.antverpiade2020.be

Antwerp Expo - Jan van Rijswijcklaan 191 – 2020 Antwerpen
Hal 1 – meer dan 4000 m² - plus de 4000 m²

Nationale Tentoonstelling met wedstrijd karakter - Exposition compétitive Nationale
Met internationale deelname uit Nederland (KNBF) en Frankrijk (FFAP)
Compétitive ouverte aux exposants des Pays-Bas (KNBF) et de France (FFAP)

Ere Salon – Salon d'Honneur / Champions Class

Gratis inkom – Entrée gratuite (10.00 – 17.00)
Zondag - Dimanche (10.00 – 15.00)

Voorverkoop postzegel uitgaven - Prévente des émissions postales
Handelaren – Commerçants

Herdenking 100ste Verjaardag van de VII^e OLYMPIADE te Antwerpen
Commémoration 100ième Anniversaire de la VII^e OLYMPIADE d'Anvers
Speciale evenementen en Tentoonstelling Olympiade 1920
Événements spéciaux et Exposition Olympiade 1920

Inschrijvingen – Tafel reservatie / Inscriptions - réservation de Table
www.antverpiade2020.be

v.u. ANTVERPIADE 2020 p.a. Tramstraat 10, 2300 Turnhout

